



77.

CANZONI A CINQUE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,
Nouamente poste in luce.



No. 12.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M D LXXXI.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà postola seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuereza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & virtuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiaccia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auctorità sua d'illustrar in partel'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.

Al Venetio Appello Angelo Gastoldi

M. D. C. L. X. X. I.



vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia o



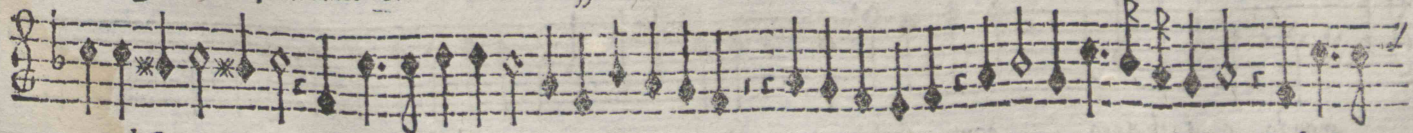
uita mi a o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita



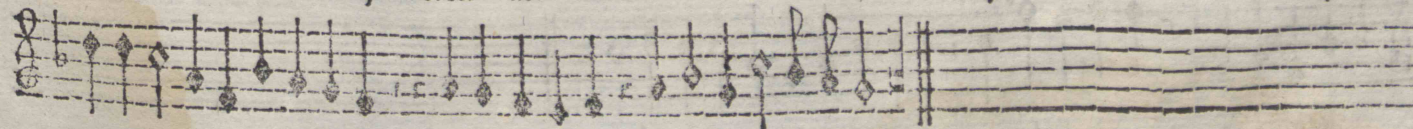
mia o uita mi a Morò per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fedel amante



Egli con tal sembianze Nō mi morete disse Nō mi morete Nō mi morete disse o mio desio o



mio desio o Che se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij che se mor



rete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij



2

CANTO

N mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bellezza

za ij vn mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bellezza

lezza ij Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprezza

za Che i bei capell'innanelati d'oro ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel

mondo ogni thesoro ogni thesoro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo o

gni thesoro ogni thesoro ij ogni thesoro.



N nouo cacciator ij segu'una fiera Vn nouo cacciator ij
 segu'una fiera Vn nouo cacciator ij segu'una
 fiera Troppo cō fretta ij e non la puo pigliare Troppo cō fretta e nō la puo pigliare Nouello cacciator ij ij
 hor che uoi fare ij Vati condio che tu nō sai caccia re ij Vati con-
 dio che tu nō sai cacciare Vati condio Vati condio che tu non sai cacciare ij Vati con-
 dio che tu nō sai caccia re ij Vati condio ij che tu non sai cacciare.



On ui spiaccia virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij

Questa Napolitana villanella Non ui spiaccia virginia ij hoggi d'udire Questa Nas

politana ij Questa Napolitana uillanella Ch'a uot s'inchina ij ij

Ch'a uot s'inchina ij Ch'a uot s'inchina na o Donna fagg'e bel la

o Donna fagg'e bel la Ch'a uot s'inchina ij Ch'a uot s'inchina ij ij

Ch'a uot s'inchina na o Donna fagg'o'e bel la o Donna fagg'o'e bel la.



5

CANTO

Hi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vede te pur ch'io moro

ro ij Abi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vede te

pur ch'io moro vedete pur ch'io moro Porget' al cor' afflito alcun conforto alcun conforto ij Abi che son

quasi morto soccorrete ij ui priego anima mia anima mia ij Questa mia uita si dol-

lente e ria Questa mia uita si dolente e ria soccorrete ij soccorrete ui priego anima mia

a anima mia ij Questa mia uita si dolent'e ria Questa mia uita si dolent'e ria.



'Io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio. s'io mir'ho male ij s'io mir'ho ma
 le e s'io nō mir'ho p.g gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male ij
 s'io mir'ho ma le e s'io non mir'ho peg gio Haine Haine che far mi deggio Haine che far mi
 deg gio Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nō miro ij
 giug'a peggior sorte a peggior sorte ij Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor
 te Et s'io non miro ij giungo a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

CANTO

Ita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
vita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
ij Ristorami ti priego con tua uista con tua uista con tua uista Ristorami ti priego
con tua uista che cō la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar ui ta E farm'in uita star ij con
la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.



Seconda parte.

8

CANTO

Or ti cōuten da me far dipartita far dipartita Hor ti conuie da me far dipartita far dipar-

tita Hor ti cōuten da me far dipartita far dipartita Hor ti cōuten da me far dipartita far diparti-

ta Lasciam' un baccio ij Lasciam' un baccio prego in cortesia Lasciam' ū baccio preg' in cortesia Acc-

cio c'habbi memoria ij Accio c'habbi memoria di mia ui ta Che poi uiuro contento

ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia in uita mia.



Onna chi mira te Donna chi mira te cōuien che pe ra cōuien che pera Donna chi
mira te Donna chi mira te cōuien che pe ra conuien che pera Dal chiaro lume de sì ardenti rai
de sì ardenti rat de sì ardenti rat Barbara che ciascun Barbara che ciascū ij costante fai cons
tante fai A soffrir A soffrir pene e gua i Barbara che ciascun Barbara che ciascun ij
costante fai costante fai A soffrir A soffrir pene e gua i



Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio di
re Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio dire D'hauer sentito
D'hauer senti to D'hauer sentito senti to al castel di Barletta N'asinel sordis
gnuolo che raglia ua N'asinel sordignuolo che raglia ua E un Gallo contrapunto si can-
taua contrapunto si cantaua contrapunto si cantaua contrapunto si canta ua E un Gallo contras-
punto si cantaua contrapunto si cantaua || contrapunto si canta ua.



Prima parte.

II

CANTO

Aro soave e desiato be ne Caro soave ij e desiato bene Cas
ro soave e desiato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soave e desiato be
ne Caro soave Caro soave e desiato bene Caro soave e desiato be ne e desiato bene e
desiato bene Aiutami ti prego Aiutami ij Aiutami ti preg'in cortesia Rara bel
lezza mia ij Lascia lo core ij Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai ij
Lascia lo core ij Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o fami uscir di guai.



seconda parte.

12

CANTO

Erche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigotita Rez
star quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Rez
star quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij
accio non pe ra accio non pe ra o mio desio o mio desio Inten di al uoler
mio intend'al uoler mi o Tu dunque ij accio non pe ra accio non pe ra
o mio desio o mio desio Inten di al uoler mio Inten'al uoler mi o.



Tella gentil stella gentil stella gentil uorre Farti pales'hor hora Farti pa-

les'hor'ora Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stell'gentil stella gentil norre ! Farti pa-

les'bor hora y noua cagion d'amor ch'il cor m'accora st'ami dunque a sentire caro dolce des

fire che se nō hai di Tigre o pietra il co re Haurai pietà ij Haurai pietà del mio grave dolor

re che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pietà ij Haurai pietà del mio graue dolo re.



Seconda parte.

14

ANCANTO



Asce il dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Benigna mansues



l'egio ia rara Nasce'l dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Beniz



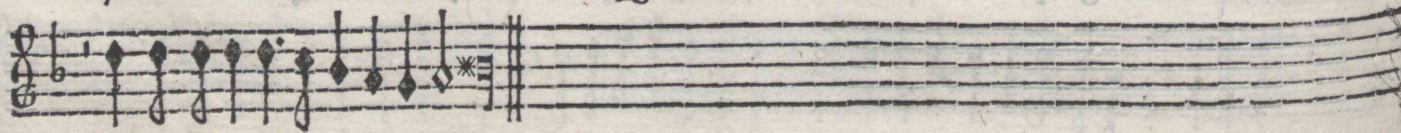
gnamansue l'egio ia rara Da un'estremo tormento che dètr'al cor mi



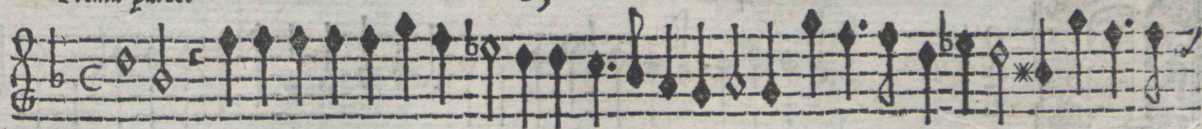
sento che dètr'al cor mi sen to Perche ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco



ij Perche ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco



Et che di me nulla ti curi o poco.



Onna se da tuoi bacci io prèdo uita Perche non darm'aita ij Perche non



darm'aita Perche non darm'aita Donna se da tuoi baci io prèdo uita Perche non darm'aita ij



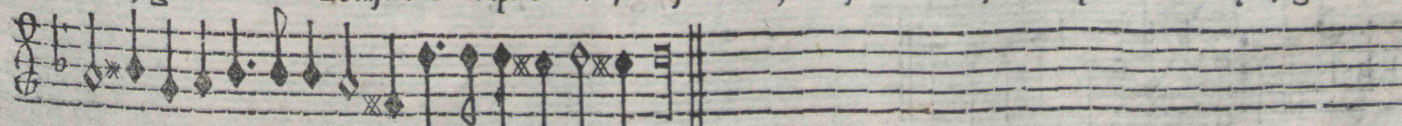
Perche nō darm'aita ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negarmi Deh



lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il morire e poi segu'il morte



re segu'il morire De lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il mo-



rire e poi segu'il morire segu'il morti re. Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5. C



seconda parte in risposta.

16

CANTO



Oi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita Torna l'alma smarita Poi che da baci



ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita ij Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi In-



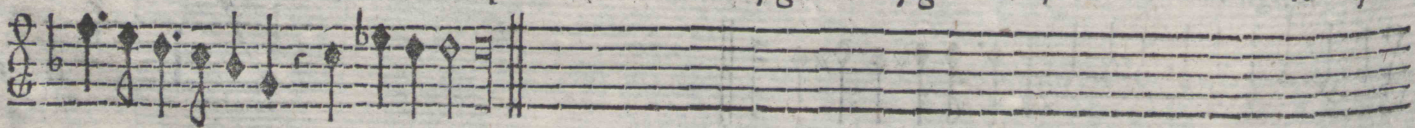
uo l'hor con ardi re Inuo l'hor cō ardi re Piu che nō chiede e sfog'il tuo e sfog'il



tuo desi re e sfog'il tuo desire il tuo desire Inuo l'hor cō ardi re In-



uo l'hor con ardi re piu che nō chiedi e sfog'il tuo e sfog'il tuo desi re ij



il tuo desire.



Si 17

CANTO

A uellenoſa uiſta El fiero ſguar do ij Del Baſiliſco all'huom toglie la ui-
ta toglie la uita e'l fiero ſguar do ij Del Baſiliſco all'huo toglie la uita toglie la
uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi co' gl'occhi per uirtu d'Amore Togliete a chi ui
mira anima e cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi per uir-
tu d'amore Togliete achi ui mira anima e cuore anima e cuore.



L'ori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle la piu bel
 la fra l'altre belle la piu bella Clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre
 belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati poi i son quel io ii i son quel i
 o i son quel io Degno che nō dispreggi Degno che nō dispreggi l'amor mio l'amor mi o
 Fra gli altri amanti poi i son quel io ii i son quel i o i son quel io Degno che
 non dispreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o.



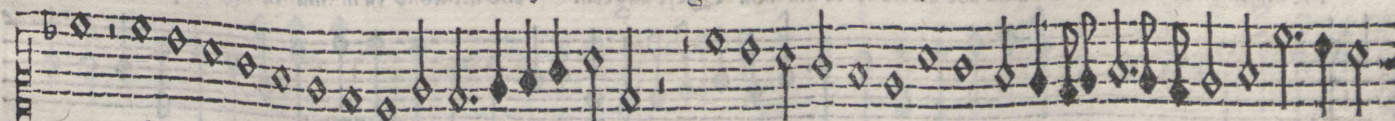
O non posso lasciarti Io non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia



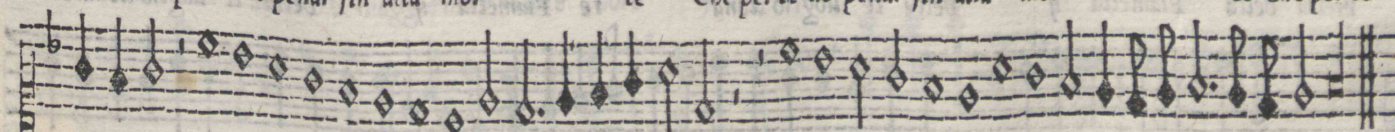
a Io non posso lasciarti Io non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia Facciami



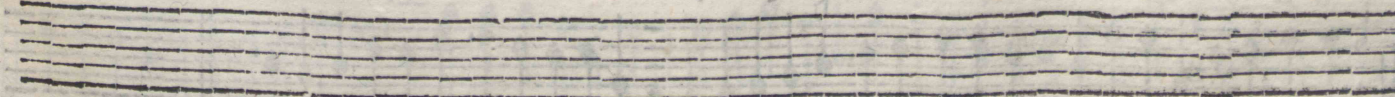
guerr'il ciel ij e la mia sorte Facciami guerr'il ciel e la mia sorte e la mia sorte e la mia sorte



te che per te uo penar sin alla mor te che per te uo penar sin alla mor te che per te



uo penar ij sin alla mor te che per te uo penar sin alla mor te.





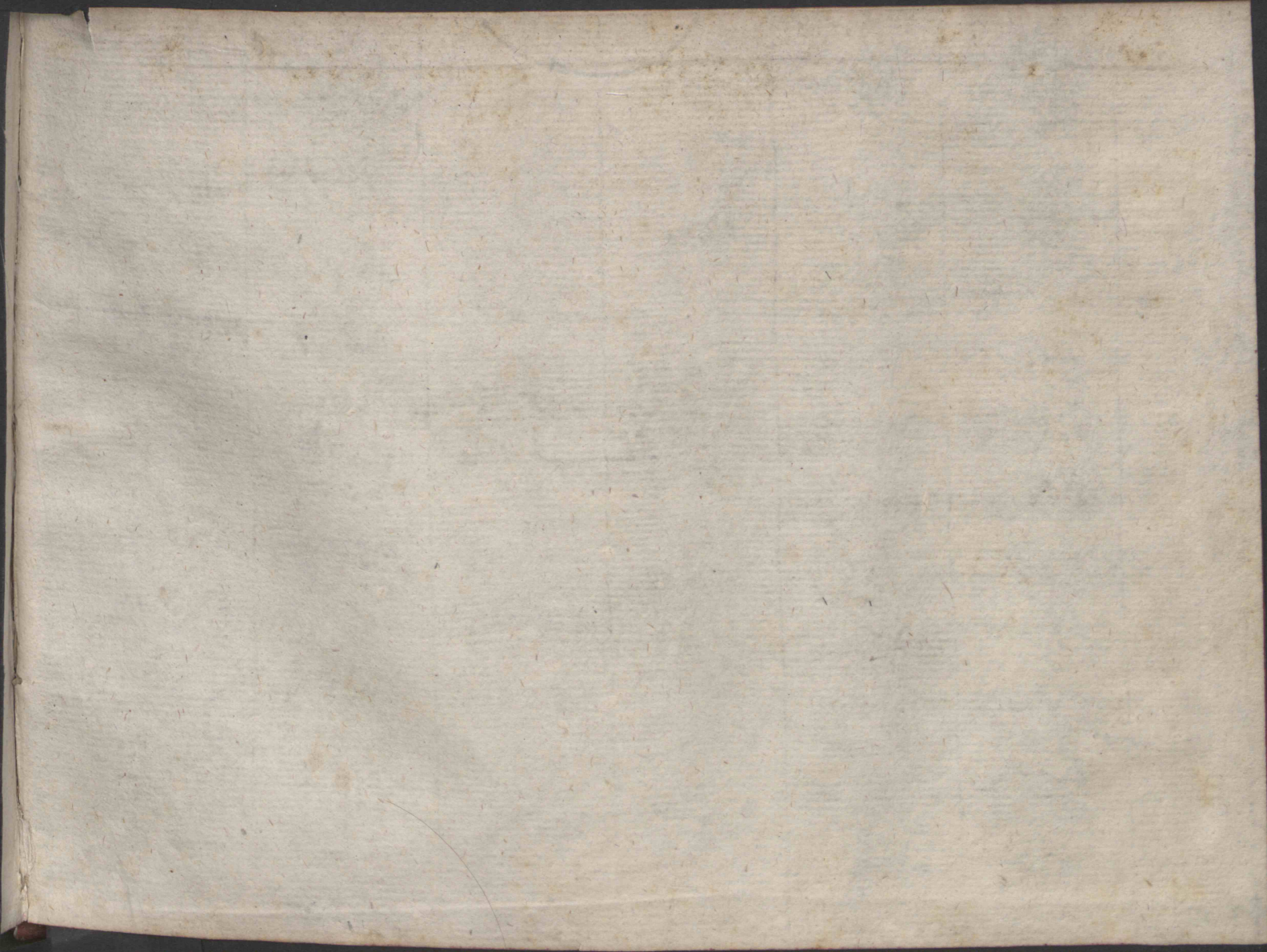
vest' Augelin che mi dono la mamma Quest' augelin che mi dono la māmā la māmā che mi dono la
mamma Quest' augelin che mi dono la māmā la māmā la mamma Quest' Augelin che mi dono la māmā Quest' augelin
che mi dono la mamma la māmā che mi dono la mamma Quest' augelin che mi dono la māmā la māmā ij *Fia:*
metta bella Fiametta ij bella ti uoglio dona se Fiametta ij bella ti uoglio donare
ti uoglio donare se d'ū sol baccio ij se d'ū sol bacio mi uoi contentare ij
se d'un sol baccio ij se d'un sol bacio mi uoi contentare ij

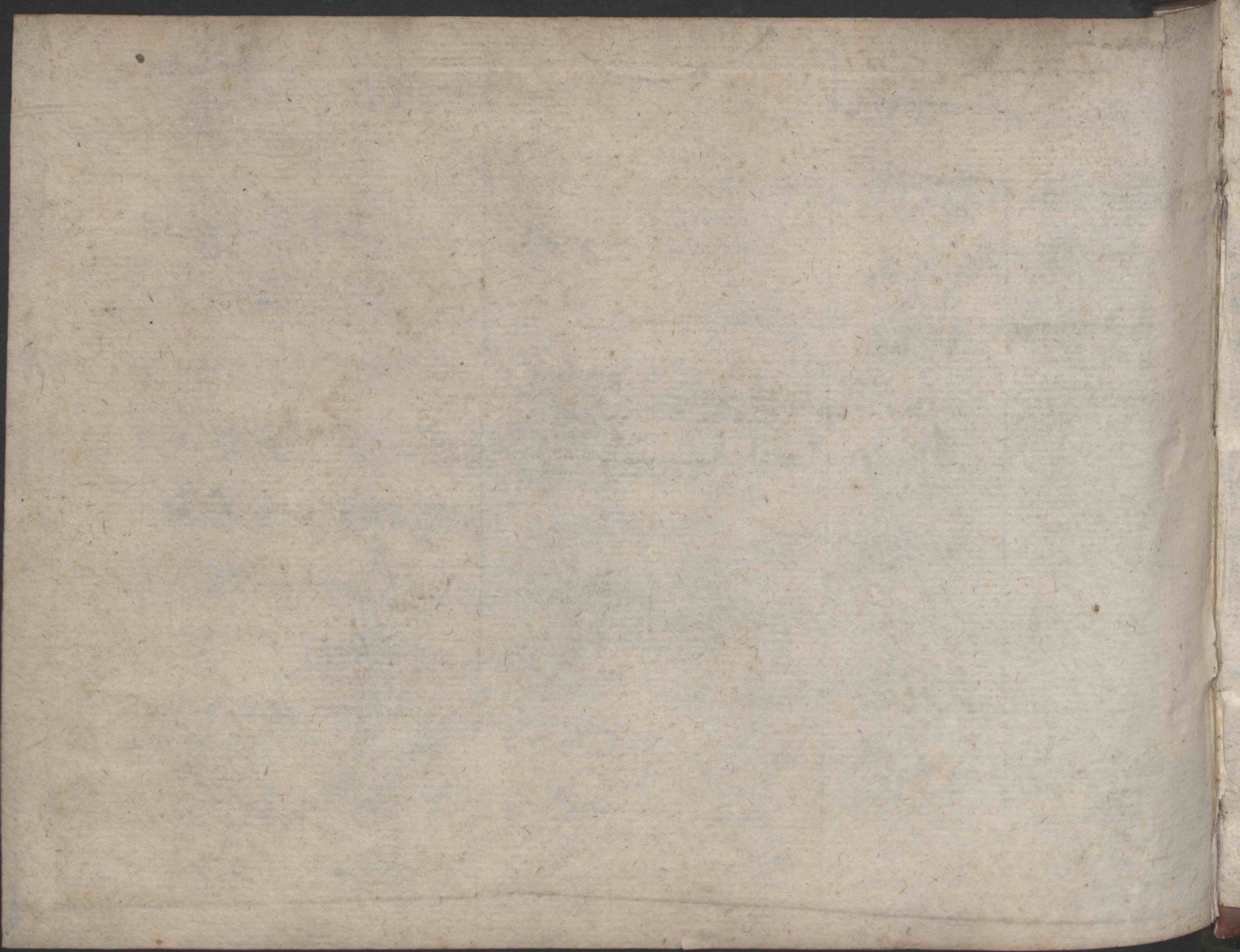


Appi cor mio ij ch'io nō riposso ij mai ch'io non riposso mai ch'io
 non riposso ma i sappi cor mio ij ch'io non riposso ij mai ch'io nō riposso
 mai ch'io nō riposso ma i La colera m'ancide ij La colera m'ancide e lo do:
 lo re s'io nō ti uegg'e miro a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e
 mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro a tutte l'ho re s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
 s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e miro a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vnnouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio theforo	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donnachi mira te	9	Quest' Augelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cormio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









11

CANZONI A CINQUE VOCI DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.



No. 12.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

6

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà postola seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuertenza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & rudhezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & virtuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiaccia ch'io procuri co'l splendore del nome, & autorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

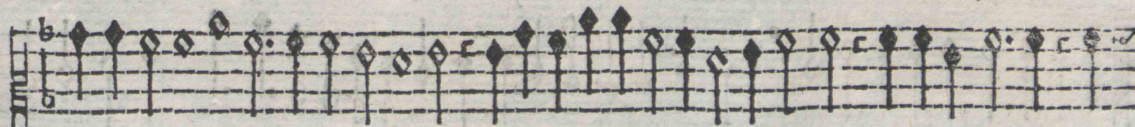
Gio. Giacomo Gastoldi.

In Venetia Appresso Andrea Gherardo

M D LXXXI



Vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia ij o



uita mia o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia ij



o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fedel amante



Egli con tal sembian te Nō mi morete disse Nō mi morete disse ij Nō mi mes



rete disse o mio desio Che se morete uoi mi mor' anch'io mi mor' anch'io ij



che se morete uoi mi mor' anch'io ij mi mor' anch'io o.



N mond'intiero ual uoftra bellez za vn mond'intiero ual uoftra bels
lezza ual uoftra bellezza vn mond'intiero ual uoftra bellez za vn mond'intiero ual uoftra bels
lezza ual uoftra bellezza Et forsi piu s'apprezz' Et forsi piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprez=
za Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanza=
nonel mondo ogni theforo ogni theforo ij ogni theforo Auanzano nel mondo
ogni theforo ogni theforo ogni theforo ogni theforo.



N nouo cacciator segu'una fie ra vn nouo cacciator segu'una fiera ij
 segu'una fiera vn nouo cacciator segu'una fie ra vn nouo cacciator segu'una fiera ij
 segu'una fiera Troppo cō fretta Troppo cō fretta e nō la puo pigliare ij
 Nouello cacciator ij hor che uoi fare ij hor che uoi fare vati condio che tu nō sai cacciare
 vati condio che tu nō sai caccia re non sai cacciare vati condio che tu nō sai caccia re ij
 vati condio che tu nō sai caccia re non sai cacciare vati condio che tu nō sai caccia re.



On ui spiaccia Virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij

ij villanella Non ui spiaccia Virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana

Questa Napolitana ij uillanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij

Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ij o Dóna sagg'e bel la sagg'e bel

la sagg' e bel la Ch'a uoi s'inchina ij ij Ch'a uoi s'inchina ij o

Donna o Donna o Donna o Dóna sagg'e bel la sagg'e bel la sagg' e bel la.



ALTO



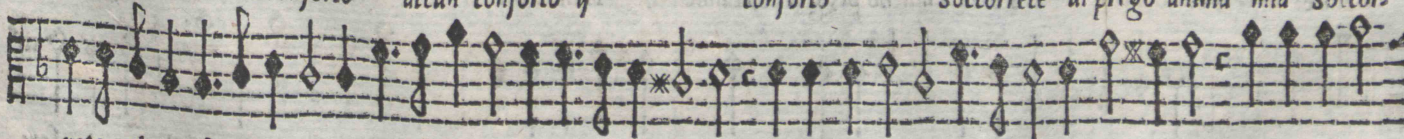
Hi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij



Ahi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro Porget'al



cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij conforto soccorrete ui prego anima mia soccor



rete ui preg'anima mia anima mia ij Questa mia uita si dolente e ri a Questa mia uita



ta si dolente e ria soccorrete ui priego anima mia soccorrete ui preg'anima mia anima mia



a ij Questa mia uita si dolent'e ri a Questa mia uita si dolent'e ria.



'io mir'ho male ij e s'io nō mio e s'io nō mir'ho peggio s'io mtr'ho male e s'io non



miro e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male ij e s'io non miro ij ho peggio s'io mir'ho



male e s'io nō miro e s'io non mir'ho peggio Halme ij Haime che far mi deggio Haime che far mi deggio Ecc



co s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi morte Et s'io nō miro ij giug'a peggior sorte



te a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi mora



te Et s'io nō miro ij giug'a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

ALTO

Ita che di mia uita fai partita che di mia uita fai partita che di mia uita
fai partita fai partita vita che di mia uita fai partita che di mia uita fai partita che di mia
uita fai partita fai partita Ristorami ti prego con tua uista Ristorami ti prego
con tua uista che con la uista tua i mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita
star ij con la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.



Seconda parte.

- 8

A L T O

Or ti cōuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti conuien da me far diparti
ta far dipartita Hor ti cōuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti cōuien da me far diparti
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ū baccio preg'in cortesia Lasciam'ū baccio prego Acc
cio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia ul ta Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mia.



A

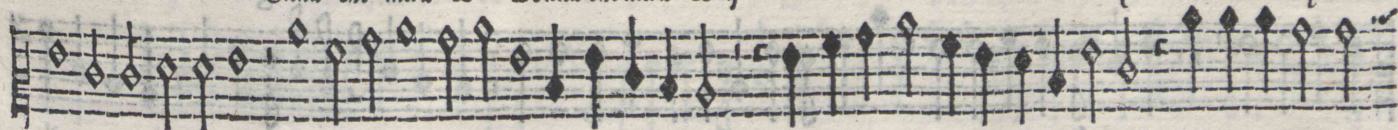
19

ALTO



Donna chi mira te Donna chi mira te ij

cōuien che pera cōuien che pera



Donna chi mira te Donna chi mira te ij

cōuien che pera conuien che pera Dal chiaro lume



de si ardenti ra i de si ardenti ra i de si ardenti ra

Barbara che ciascun Barbara che ciascun con



stante fai costante fai ij

A soffrir A soffrir pene e gua

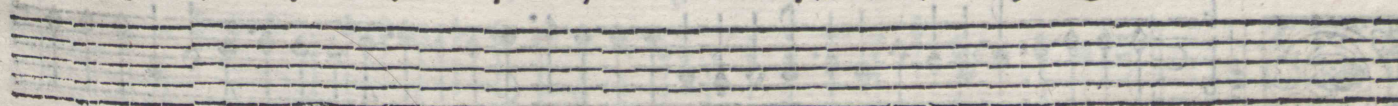
i Barbara che ciascun Barbara



che ciascū costante fai costante fai ij

A soffrir A soffrir pene e gua

i.





IO

ALTO



iracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol'



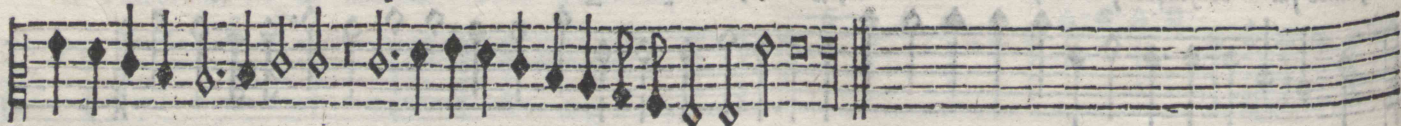
in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire D'hauer senti to sentito D'hae



uer sentito D'hauer sentito al castel di Barletta N'afinel sordignuolo N'afinel sordignuolo che raglias



ua E un Gallo contrapunto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua E un Gallo contras



punto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua.



Aro soaue e desiato be ne Caro soaue e desia to be ne Caro soa

Prima parte.

II

ALTO

ave ij e desiato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soave e desia
ato be ne Caro soave e desia to be ne Caro soave ij e desiato be
ne e desiato bene e desiato bene Aiutami ti prego in cortesia ij
ti pre g'in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai ij Lascia lo core ij
Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o famm'uscir di gua i.

Seconda parte.

12

ALTO



Erche se troppo tardi tu uedrai tu ue
 star quest'alma tutta sbigotita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigo:
 tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pe ra ij
 accio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mio intend'al uoler mio Tu dunque
 ij accio non pe ra accio non pe ra ij o mio desio o mio desio
 Intendi al uoler mio Intend'al uoler mio.



Prima parte.

13

ALTO

Tella gentil uorrei stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor ho-
ra ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco ra stella gentil uorrei stella gentil uor-
rei ij Farti pales'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco-
ra Stami dunque a sentire caro dolce desire Che se nō hai di Tigre o pietra il core Haurai pietà ij
Haurai pietà del mio graue dolo re che se non hai di Ti gr'o pietra il co re Has
urai pietà ij Haurai pietà del mio graue dolo re.



Asce il dolor ch'io sen to ij Mamma mia dolce e ca ra Be
 nigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Nasce'l dolor ch'io sen to ij
 Mamma mia dolce e ca ra Benigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Da un'estremo tor
 mento che dètr'al cor mi sento che dètr'al cor mi sento Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
 me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti cusi o poco Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
 me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti cusi o poco.



Prima parte.

15

ALTO

Onna se da tuoi bacci io predo ui ta Perche nō darm' ai ta Perche non darm' alta ij

Perche non darm' alta Donna se da tuoi baci io predo ui ta Perche non darm' ai ta ij

Perche nō darm' alta ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negar-

mi Co'l lor uoler negarmi Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire vn sol basetto e

poi segu' il morire e poi segu' il morire segu' il morire Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh

lasciami rapire vn sol basetto e poi segu' il morire e poi segu' il morire segu' il morire.



Seconda parte in risposta.

16

ALTO

Oi che da bacci ch'io ti porgo in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smari ta poi che da
baci ch'io ti porg' in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smari ta Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donar
mi Inuo la Inuo l'hor cō ardire Piu che nō chie di e sfog'il tuo desire e
sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire Inuo la Inuo
l'hor con ardire piu che nō chie di e sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire
e sfoga il tuo desire.



A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom toglie la uita toglie la uita
La uellenosa uista e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huo toglie la uita
toglie la uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi cō gl'occhi per uirtu d'amo re To-
gliete a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E
uoi cō gl'occhi per uirtu d'amo re Togliete a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuo re.



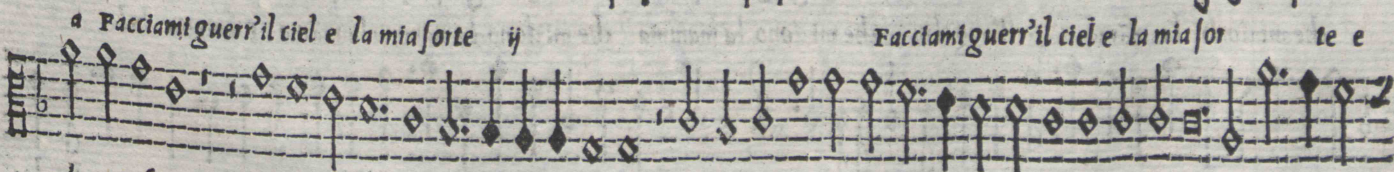
Lori mia pastorel la y ha ch'angloria Tu sei fra l'altre belle Tu sei fra l'altre
belle fra l'altre belle la piu bel la clori mia pastorel la y Tu sei fra l'altre belle Tu
sei fra l'altre belle fra l'altre belle la piu bel la Fra gl'altri amant pot i son quel to i son quel io y
i son quel io Degno che nō dispreggi Degno che nō dispreggi l'amor mio l'amor mi o
Fra gli altri amanti pot i son quel io y i son quel io i son quel io Degno che non di
spreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o.



O non posso lasciarti o uita mia o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o



uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mi-



a Facciamt guerr' il ciel e la mia sorte y Facciamt guerr' il ciel e la mia sor te e



la mia sorte Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte che per te



uo penar Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte.



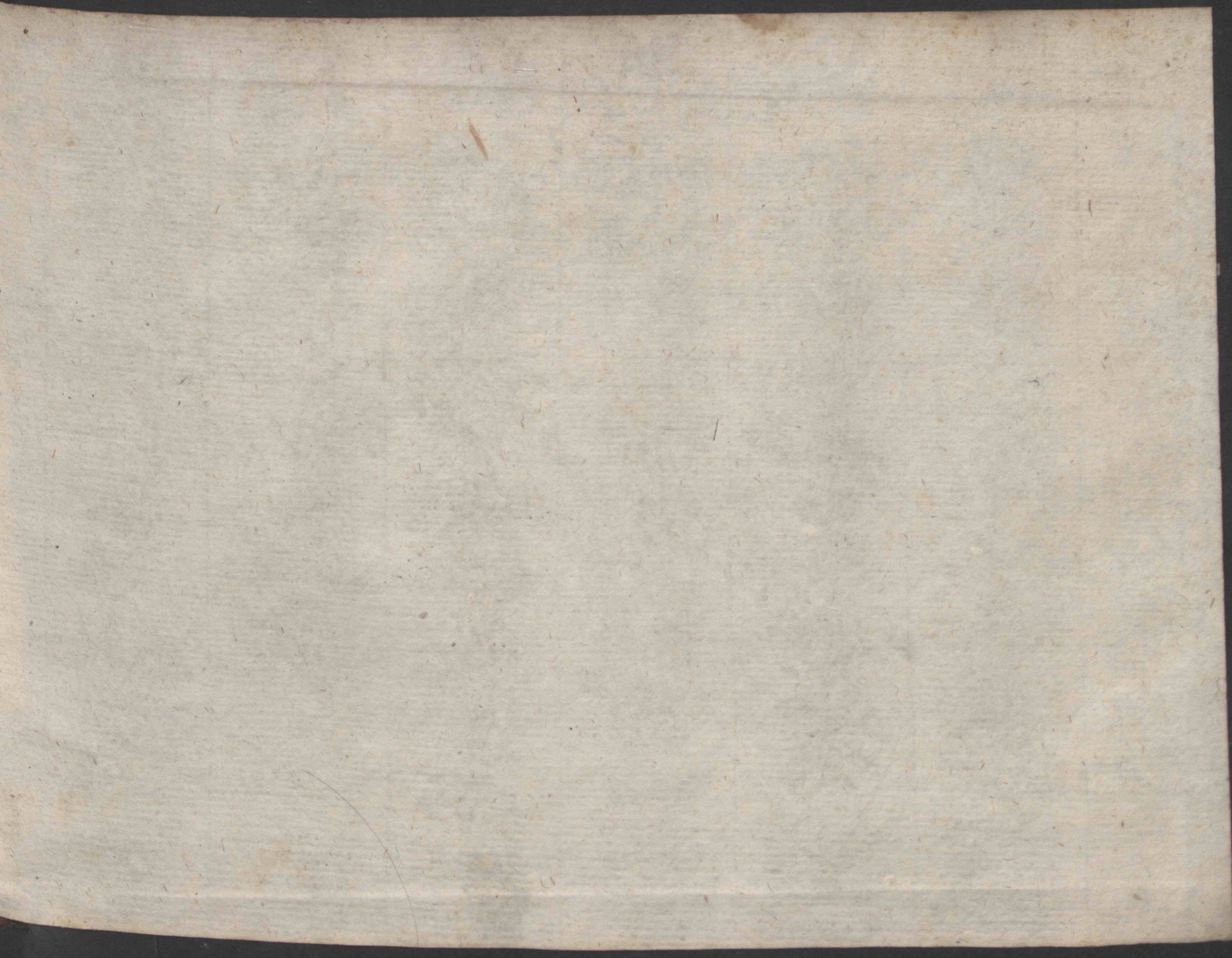
veſt' Augelin che mi dono la mamma Queſt' augelin che mi dono la māma Queſt' augelin
che mi dono la māma che mi dono la māma la māma Queſt' augelin che mi dono la māma Queſt' Augelin
che mi dono la māma Queſt' augelin che mi dono la mamma che mi dono la mamma la māma Fiametta bel-
la Fiametta ij bella ti uoglio dona re Fiametta ij bella ti uoglio donare ti uoglio do-
nare ſe d'un ſol baccio ij ſe d'ũ ſol bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol baccio mi uoi contenta re
ſe d'un ſol baccio ij ſe d'un ſol bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol bacio mi uoi contenta re.

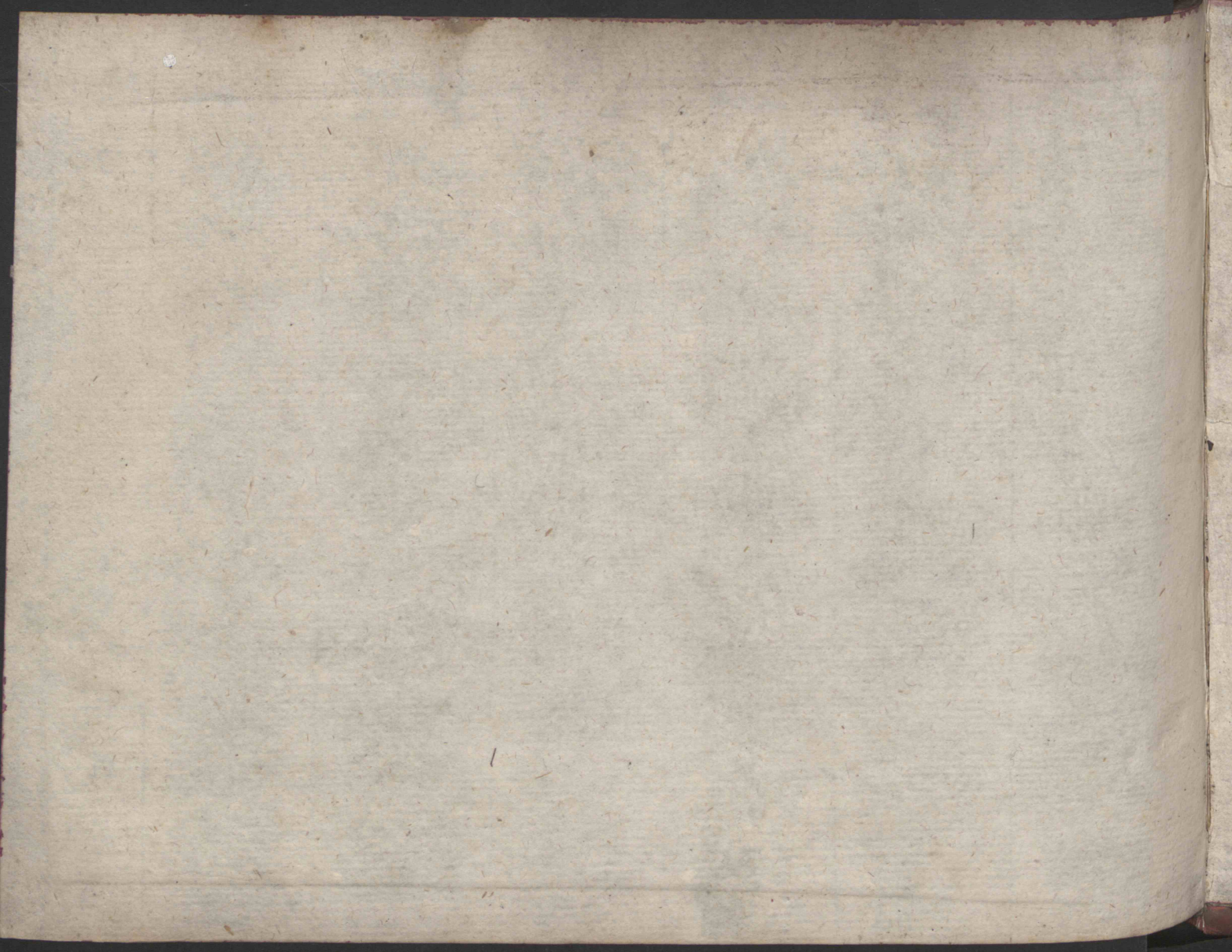


Appi cor mi o ch'io nō riposso mai ch'io non riposso mai ij
 ch'io non riposso ma i sappi cor mi o ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso mai ij
 ch'io nō riposso ma i La colera m'ancide La colera m'ancide e lo dolore s'to
 nō ti ueggio ij e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e
 mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re s'io nō ti ueggio s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
 a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vnnouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio thesoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donna chi mira te	9	Quest' Angelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cormio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









77

CANZONI A CINQUE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,
Nouamente poste in luce.



8. 10.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

D

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palete, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà postola seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. restò però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuereza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & virtuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiaccia ch'io procuri co'l splendore del nome, & autorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.

In Venetia Appresso Angelo Costantini

MDLXXXI



vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia



o uita mia ij o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia



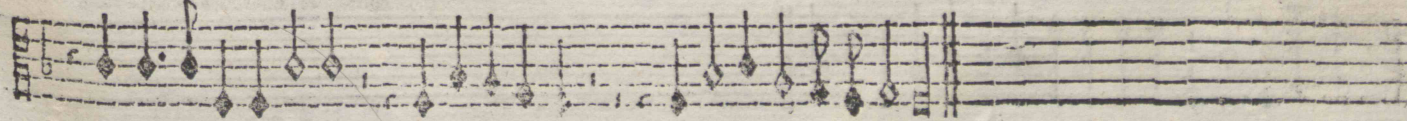
a o uita mia o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fi-



del amante Egli con tal sembiante Nō mi morete disse o mio desi o Nō mi morete disse ij



Nō mi morete disse o mio desi Che se morete uoi mi mor' anch'io mi mor' anch'i o



che se morete uoi mi mor' anch'io mi mor' anch'i o.



N mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza Vn
mond'intiero ual uostra bellezza Vn mond'intiero ual uostra bellezza Et forsi piu s'apprezza Et forsi
piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprezza Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'inn
nanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ogni thes
so ro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ij
ogni thesoro ij



N nouo cacciator ij vn nouo cacciator segu'una fiera vn nouo cacciator se
 gu'una fiera segu'una fiera vn nouo cacciator ij ij segu'una fiera vn nouo cacciator se
 gu'una fiera segu'una fiera Troppo cō fretta e non la puo pigliare Troppo cō fretta e nō la puo pigliare Nouello caccia
 tor ij Nouello cacciator hor che uoifa re hor che uoifare vati condio che tu nō sai cacciare
 vati condio che tu nō sai cacciare non sai cacciare ij che tu non sai cacciare vati condio che tu non
 sai cacciare vati condio che tu nō sai cacciare non sai cacciare ij che tu non sai cacciare.



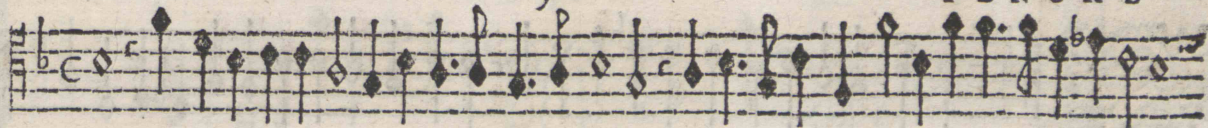
TENORE

On uispiaccia virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij
villanella Non uispiaccia virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana Questa Na
politana villanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina
o Donna o Don na sagg'e bella sagg'e bel la o Donna sagg'e bella
Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Do
na sagg'e bella sagg'e bel la o Donna sagg'e bella.



5

TENORE



Hi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij



vedete pur ch'io mo ro Abi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij ij



vedete pur ch'io mo ro Porget' al cor' afflitto alcun conforto alcun conforto ij Abi che son quasi morto



soccorrete ui priego ij anima mia anima mia ij Questa mia uita Questa mia uita



fi dolente e ria Questa mia uita fi dolente e ri a Soccorrete ui priego Soccorrete ui preg' anima mia



a anima mia ij Questa mia uita o fi dolent' e ria Questa mia uita fi dolent' e ria.



'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male



ij e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho



peggio s'io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio



Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nō miro ij



a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io non



miro ij a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

TENORE

Ita che di mia uita fai parti ta che di mia uita che di mia uita ij

fai parti ta vita che di mia uita fai parti ta che di mia uita ij

che di mia uita fai parti ta Ristorami ti prego con tua uista Ristorami ti prego ij

con tua uista che con la uista tua che con la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita

E farm'in uita star con la tua uista E farm'in uita star con la tua uista.



Seconda parte.

8

TENORE



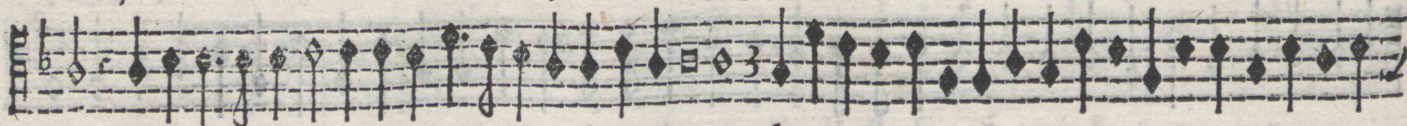
Or ti cōtien da me far dipartita far dipartita Hor ti conuie da me far dipartita far dipar-



tita Hor ti cōtien da me far dipartita far dipartita Hor ti cōtien da me far dipartita far dipartita



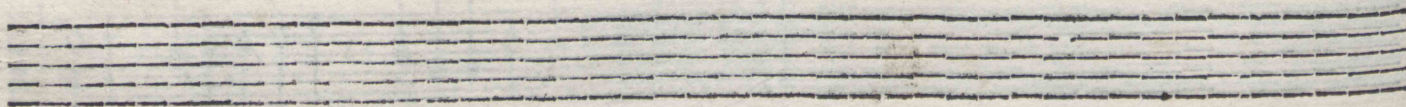
ta Lasciam' un baccio un bac cio Lasciam' ū baccio preg' in cortesia Lasciam' ū baccio preg' in cortesia Acc



cio Accio c'habbi memoria Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento ij in uita mia



in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia in uita mia.





Onna chi mira te Donna chi mira te cōtien che pera cōtien che pera che pera conuie che pera con-



uie che pe ra Donna chi mira te Donna chi mira te cōtien che pera che pera conuien che pera. ii con:



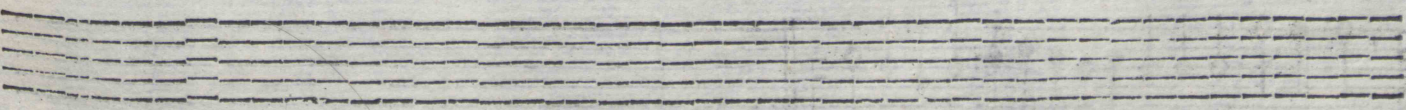
uie che pe ra Dal chiaro lume de si ardenti ra i de si ardenti rai de si ardenti rai



Barbara che ciascun Barbara che ciascun costante fai costante fai A soffrir A soffrir pene e guas



i Barbara che ciascun Barbara che ciascū costante fai costante fai A soffrir A soffrir pene e guai.





10

TENORE

iracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire
Miracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire D'hauer senti to
D'hauer sentito D'hauer senti to al castel di Barletta di Barletta N'afinel sordignuolo cheraglia
ua N'afinel sordignuolo cheraglia ua E un Gallo contrapunto
si canta ua si cantaua si canta ua E un Gallo contrapunto si canta ua
si cantaua si canta ua.



Prima parte.

II

TENORE

Aro soave e desiato be ne Caro soave e desia to bene e
desiato bene e desiato bene e desiato bene Caro soave e desiato be ne Caro so
ave e desia to bene e desiato bene e desiato bene e desiato bene A
iutami ti prego in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core ij che rubato m'bat o fammi uscir di guai di guai Lascialo core ij
lascia lo core ij che rubato m'bat o fammi uscir di guai di guai.



seconda parte.

12

TENORE

Erche se troppo tardi tu uedrat Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma
tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrat Restar quest'alma tutta sbigo-
tita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij accio non pera ij
accio non pe ra o mio desio Inten di al uoler mio inten d'al
uoler mio Tu dunque ij accio non pera accio non pera ij o mio des
fio Inten di al uoler mio Inten d'al uoler mio.



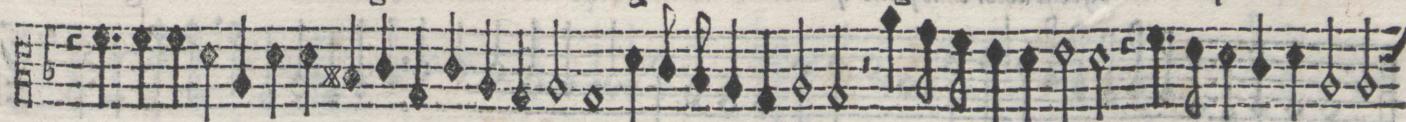
Prima parte.

13

TENORE



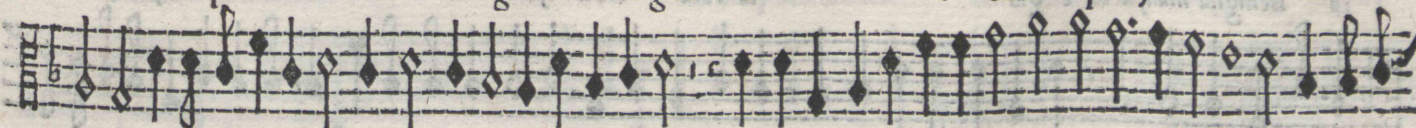
Tella gentil uorrei stellag gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor hora



Noua cagion d'amor cagion d'amor ch'il cor m'accora stellag gentil uorrei stellag gentil uorrei ij



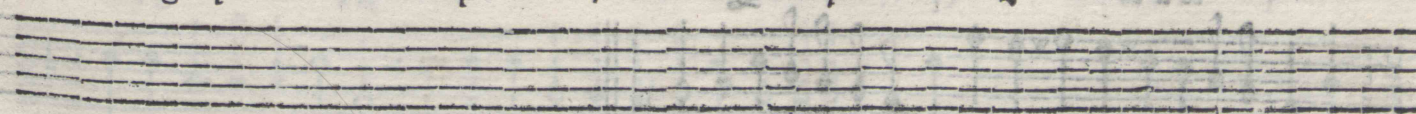
Farti pales'hor hora Noua cagion d'amor cagion d'amor ch'il cor m'accora stami dunque a sentire Caro dolce des



fire Che se nō hai di Tigre o pietra il core Haurai pietà ij Haurai pietà del mio graue dolore che se non



hai di Tigr'o pietra il core Haurai pietà ij Haurai pietà del mio graue dolore.





seconda parte.

14

TENORE

Asce il dolor ch'io sento ij Mamma mia dolce e cara Benigna mansus
eta e gio ia rara Nasce'l dolor ch'io sento ij Mamma mia dolce e car
ra Benigna mansueta e gio ia rara Da un'estremo tormento che dètr'al cor mi sento che
dètr'al cor mi sento Perche ueggio che miri che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o po
co ti cu rio poco Perche ueggio che miri che miri in altro loco Et che di me nulla ti
curi o po co ti cu ri o poco.



Prima parte.

15

TENORE



Onna se da tuoi bacci io prèdo uita Perche non darm'aita Perche non darm'aita ij



Perche non darm'aita Donna se da tuoi baci io prèdo uita Perche non darm'aita ij



Perche nò darm'aita ij A che piu tormentar mi Co'llor uoler negarmi negars



mi Co'llor uoler negarmi vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il morire



re segu'il morire segu'il morire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire



e poi segu'il morire segu'il morire segu'il morire.

Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5. F



Seconda parte in risposta.

16

TENORE



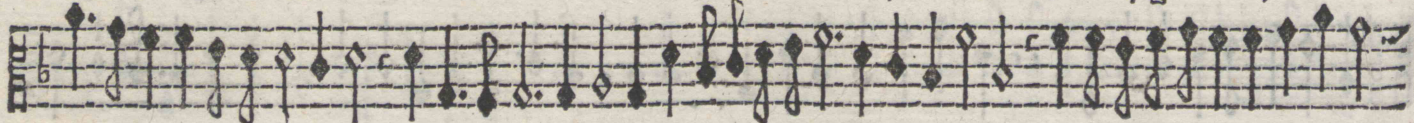
Oi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma Torna l'alma smarita Poi che da baci



ch'io ti porgo in uita Torna l'alma Torna l'alma smarita Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuo-



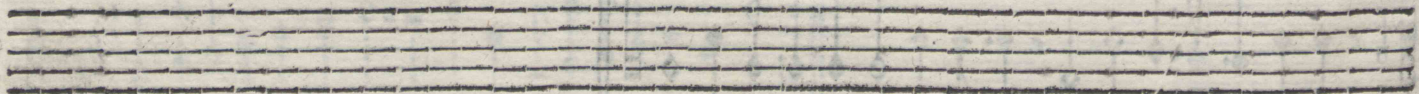
l'hor con ardire Inuo l'hor cō ardire Piu che nō chiede ij e sfog'il tuo desire e



sfog'il tuo desi re e sfog'il tuo desire Inuo l'hor cō ardire Inuo l'hor con ardiz

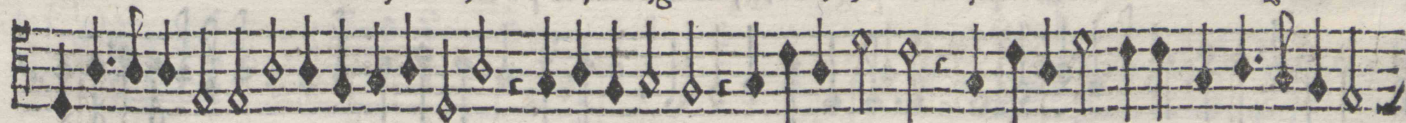


re piu che nō chiedi ij e sfog'il tuo desire e sfog'il tuo desi re e sfoga il tuo desire.





A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la uita



ta toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huo toglie la uita



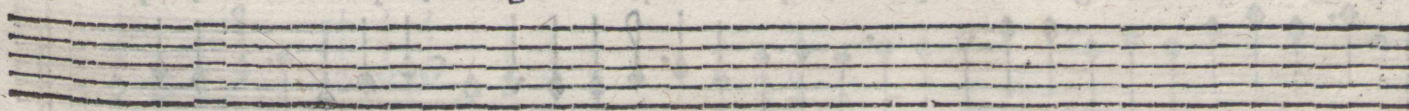
ta toglie la uita E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi cō gl'occhi Togliete a chi ui mira anima e



cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi con gl'occhi To



gliete a chi ui mira anima e cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore.





Lori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bel la

Tu sei fra l'altre belle la piu bella clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella

la Tu sei fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati poi i son quel io ij i

son quel io i son quel io Degno che non dispreggi l'amor mio Degno che non dispreggi l'amor mio che non di-

spreggi l'amor mio Fra gli altri amanti poi i son quel io ij i son quel io i son quel io

Digno che non dispreggi l'amor mio Degno che non dispreggi l'amor mio che non dispreggi l'amor mio.



O non posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mi a o uita mi
a ij Io non posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mi a o uita mia
Facciami guerr'il ciel e la mia sorte Facciami guerr'il ciel ij e la mia sor te e
la mia sorte che per te uo penar che per te uo penar sin alla morte ij che
per te uo penar sin alla morte che per te uo penar che per te uo penar sin alla morte ij
che per te uo penar sin alla morte.



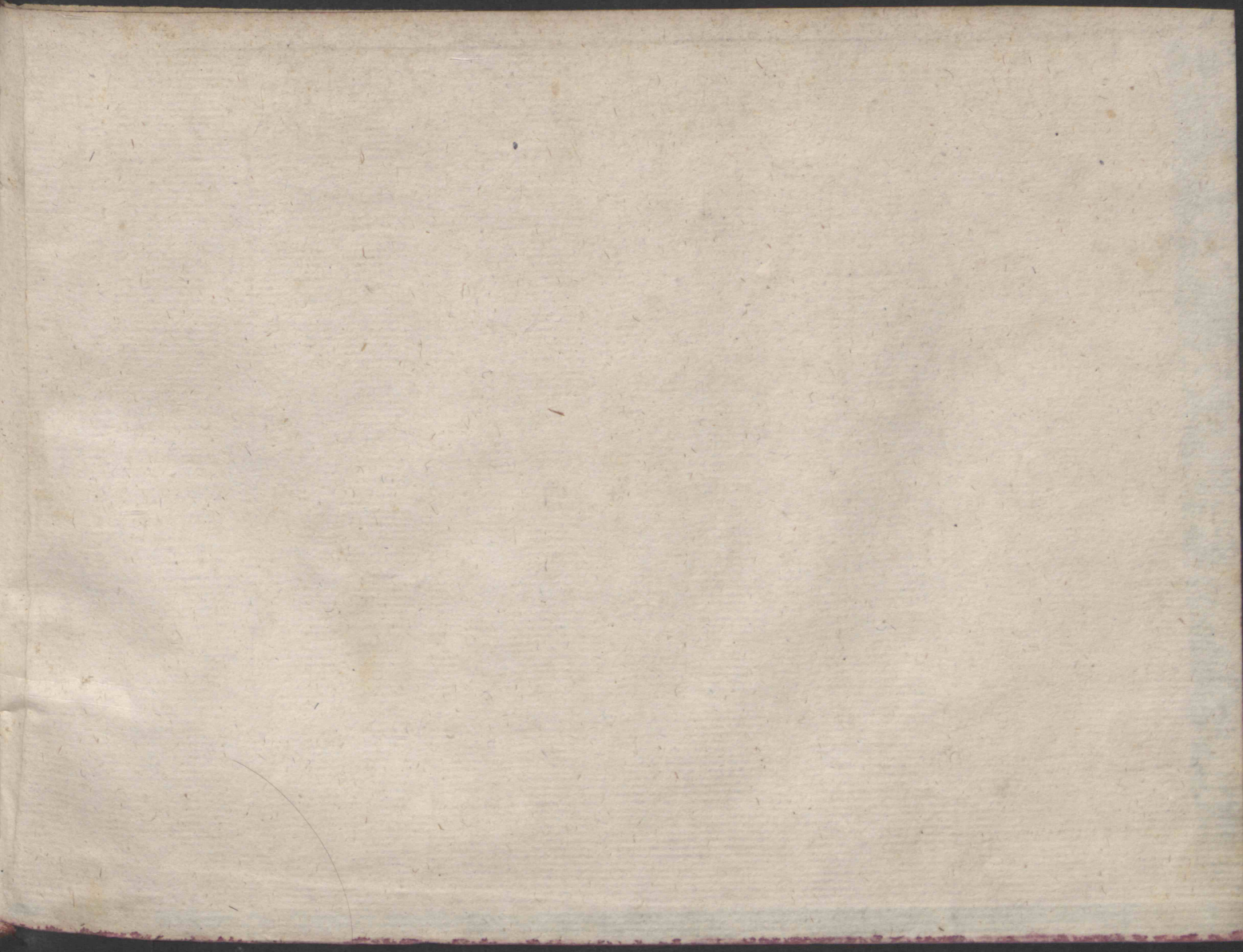
vest' Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la māmā che mi dono la
māmā la mamma che mi dono la mamma la māmā Quest'augelin che mi dono la māmā Quest'Augelin che mi dono la
māmā che mi dono la māmā la māmā che mi dono la māmā la māmā Fiametta bel la Fiametta ij
bella ti uoglio donare Fiametta bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'ū sol baccio ij
se d'ū sol bacio mi uoi contenta re se d'un sol baccio mi uoi contentare se d'un sol bacio ij
se d'un sol baccio mi uoi contenta re ij

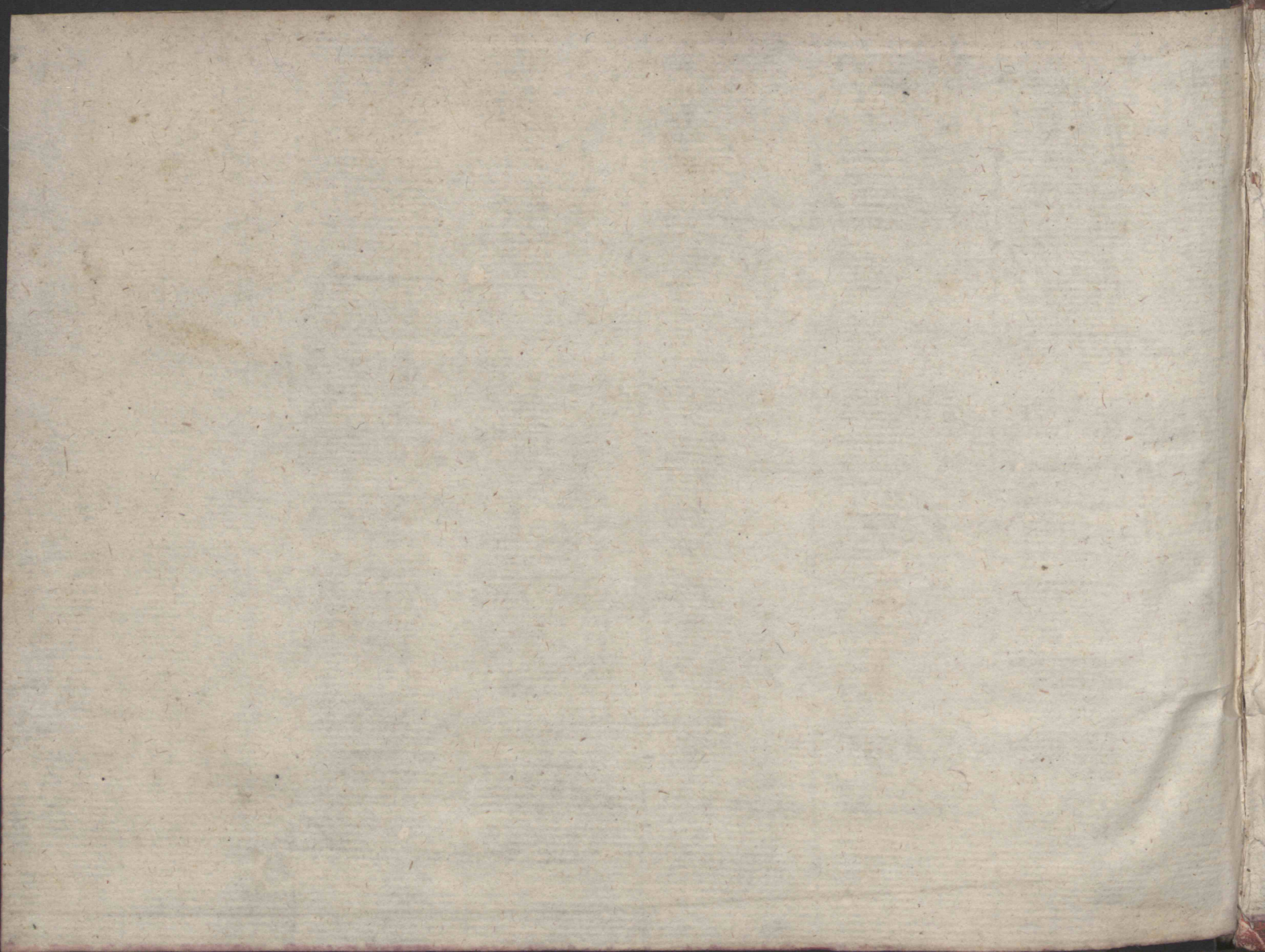


Appi cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io non riposso mai ch'io non riposso
 ma i sap i cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso
 ma i La colera m'ancide La colera m'ancide e lo dolore s'io nō ti ueggio ij
 e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio ij e 'mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore
 s'io nō ti ueggio e miro s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio s'io nō ti uegg'e miro a tutte
 l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vn nouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio thesoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donnachi mira te	9	Quest' Augelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cormio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









CANZONI A CINQUE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,
Nouamente poste in luce.



N.º 12.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXL

K

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà poſto la ſeruitù che con molta mia ſodisfattione tengo alcuni anni ſono, co'l Sereniſſimo Signor Duca, padre ſuo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & deſidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. reſto però in tanto aſſicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me ſi deue, di farle riuereza, con dedicarli queſti miei componimenti Muſicali, quali ſi ſiano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, ſapendo pur, che V. A. ſi come d'ogni altro nobile, & vertuoſo trattenimento ſi ſuole compiacere, coſi ancho tal'hora prende della Muſica qualche guſto; ne li diſpiaccia ch'io procuri co'l ſplendore del nome, & auctorità ſua d'illuſtrar in parte l'oſcurità loro, & rendere al mondo gradite queſte mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per ſe ſteſſo, di niun ualore, ma rimiri il grandiſſimo affetto, & l'ardentiſſimo deſiderio del donatore, ch'in queſte carte impreſſa li dedica & conſacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuereza m'inchino, & li prego, da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Seruo

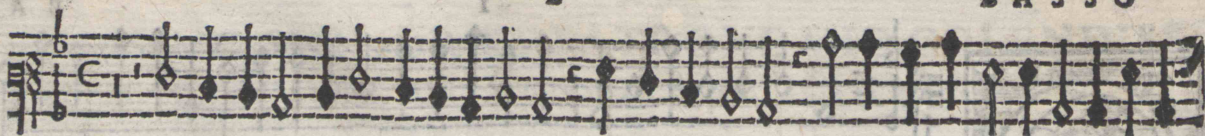
Gio. Giacomo Gaſtoldi.

In Venetia Apud A. M. D. C. L. X. X. I.

M. D. C. L. X. X. I.



vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia o uita
 mia o uita mia o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita
 mia o uita mia o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita
 tal sembiante Nō mi morete disse Nō mi morete disse ij o mio desio o mio desio
 che se morete uoi mi mor' anch'io mi mor' anch'io che se morete uoi mi mor' anch'io
 mi mor' anch'io.



N mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ij



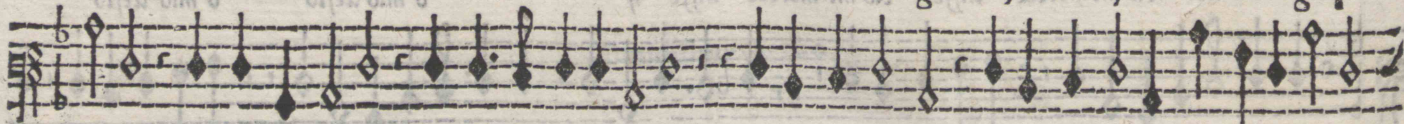
vn mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ij



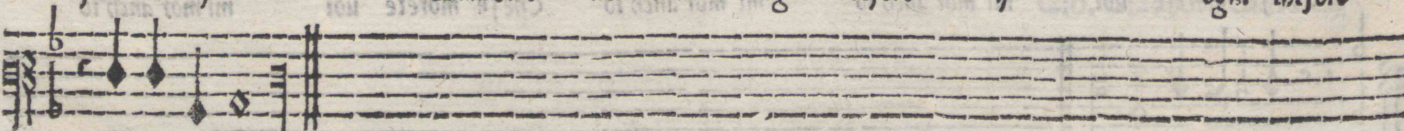
Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza ij piu s'apprezza Che i bei capell'ins



nanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo ogni thesoro ij ogni thes



soro ij Auanzano nel mondo ogni thesoro ij ogni thesoro



ogni thesoro.



N nouo cacciator segu'una fiera vn nouo cacciator segu'una fiera ij
 segu'una fiera vn nouo cacciator segu'una fiera vn nouo cacciator segu'una fiera segu'una fiera
 ij Troppo cō fretta Troppo cō fretta e non la puo pigliare Nouello cacciator ij
 hor che uoi fare hor che uoi fa re vati condio che tu nō sai cacciare Vati condio che tu nō sai cac-
 re ij vati condio che tu non sai cacciare vati condio che tō non sai caca-
 ciare vati condio che tu non sai cacciare.



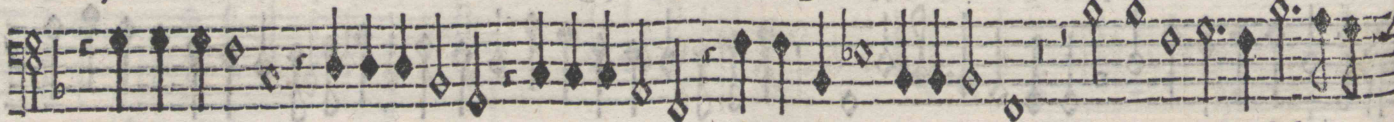
On ui spiaccia Virginia ij Questa Napolitana villanella Non ui



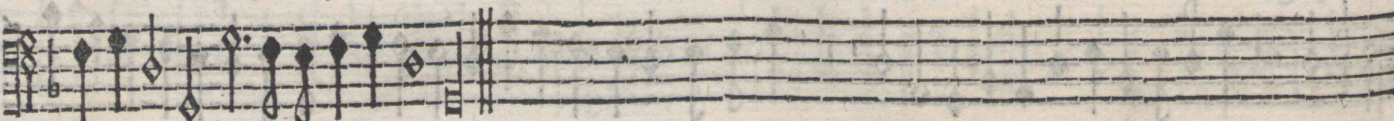
spiaccia Virginia ij Questa Napolitana villanella Ch'a uoi s'inchina ij



ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna sagg'e bel la sagg'e bella



Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna sagg'e bel



la sagg'e bella.





5

BASSO

Hi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vedete pur ch'io moro

ro Ah! caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vedete pur ch'io moro porget'al

cor afflitto alcun conforto alcun conforto ij soccorrete ui prieg'anima mia

anima mia ij Questa mia uita si dolente e ria Questa mia uita si dolente e ria

si dolent'e ria soccorrete ui prieg'anima mia anima mia ij Questa mia uita si do-

lent'e ria ij si dolent'e ria.



'Io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho male ij
 e s'io non mir'ho peggior s'io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho
 male ij e s'io non mir'ho peggior Haima ij Haima che far mi deggio Ecco s'io miro ij
 Et s'io nō miro ij giūgo a peggior sorte a peggior sorte ij Ecco s'io mi
 ro ij e s'io nō miro ij giungo a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

BASSO

Ita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij

vita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij

Ristorami ti priego Ristorami ti priego con tua uista Che cō la uista tua

mi puoi dar uita E farm'in uita star ij con la tua uista E farm'in uita star ij

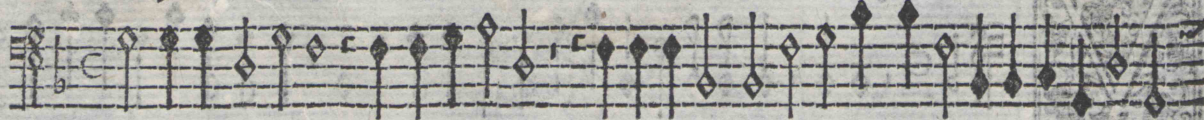
con la tua uista.



seconda parte.

8

BASSO



Or ti conuien da me far dipartita Hor ti conuiē da me far dipartita far dipartita



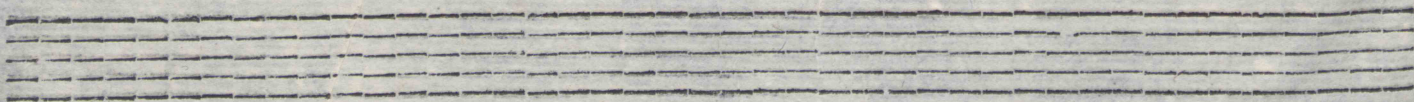
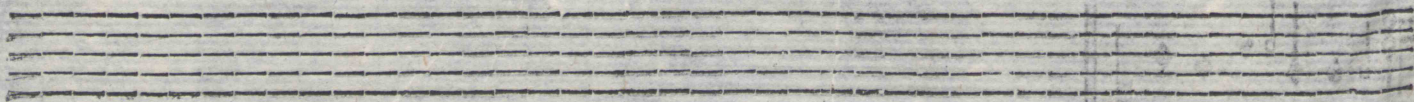
Hori cōuien dame far dipartita Hor ti cōuien da me far dipartita far dipartita Lasciam' un baccio



ij. prego in contestia Accio c'habbi memoria dimiauita memoria dimiauita Che poi ui-



uro contento in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento in uita mia in uita mia





Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te cōuien che pe
ra Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te conuien che pera Dal chiaro
lume de sì ardenti rai de sì ardenti rai Barbara che ciascun costante fai costante fa
A soffrir pene e guai Barbara che ciascun costante fai costante fai A soffrir
pene e guai.



Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura

Miracol' in natura uoglio dire D'hauer sentito D'hauer sentito D'hauer senti e' al castel di Barletta

ta al castel di Barletta N'afinel sordignuolo che raglia E un Gallo

contrapunto si cantaua si cantaua E un Gallo contrapunto si cantaua si cantaua



Prima parte.

11

BASSO

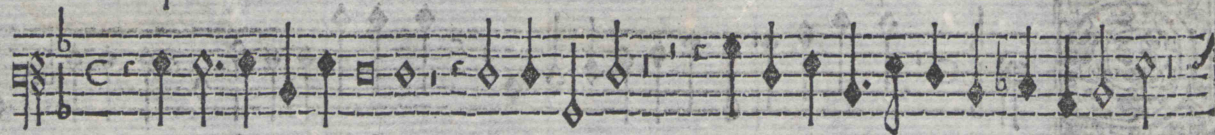
Aro soave e desiato bene e desiato bene Caro soave e desi-
ato bene e desiato bene e desiato bene Caro soave e desiato bene e desi-
ato bene Caro soave e desiato bene e desiato bene e desiato bene Aiutami
mi ti prego Aiutami ti preg' in cortesia Rara bellezza mia Lascia lo core che rubato
m'hai o fammi uscir di guai o fammi uscir di guai Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o
fammi uscir di guai.



2 seconda parte.

12

BASSO



Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigottita



Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigottita Tu dunque ij



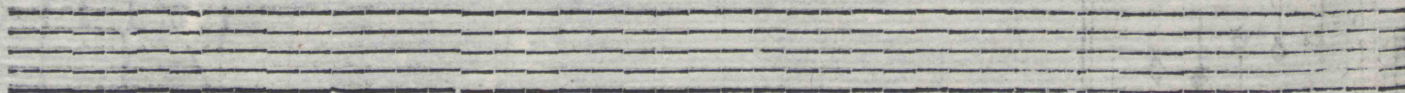
accio non pe ra accio non pera o mio desio o mio desio Intend'al uoler mio in:



tend'al uoler mio Tu dunque ij accio non pe ra accio non pera o mio desi-



o o mio desio Intend'al uoler mio Intend'al uoler mio.





Prima parte.

13

BASSO

Tella gentil uorrei angustia ij *oira) oir da voloh li exia* *Farti pales'hor hora Farti pas*
les'hor hora *Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora* *stella gentil uorei* *stella gentil uorres*
Farti pales'hor hora *Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora* *Cara dolce de-*
fire *Haurai pietà ij* *del mio graue dolore* *chese non hai di Tigr'o pietra il core.*
Haurai pietà Haurai pietà del mio graue dolore.



Seconda parte.

14

BASSO

Asce il dolor ch'io sento Benigna mansuet' e gioia rara Nasce'l dolor
ch'io sento Benigna mansueta e gioia rara che dett'al cor mi sento Per
che ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che miri in
altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco.



Prima parte.

15

BASSO

Onna se da tuoi bacci. Perche non darm'aita Perche non darm'aita Perche non
darm'aita Perche non darm'aita A che piu tormentarmi Co' lo uoler negar mi
vn sol basetto deh lasciami rapire E poi segu'il morire segu'il morire vn sol bas
setto deh lasciami rapire E poi segu'il morire segu'il morire.



Seconda parte in risposta.

16

BASSO

Music notation for Bass part, featuring lyrics and musical staves.

Oi che da bacci. Torna l'alma smarita Torna l'alma smarita Torna l'alma smarita

ta ij Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi Inuo l'hor con ardi-

re Piu che non chiede e sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire In-

uo l'hor cō ardire piu che nō chiedi e sfog'il tuo desire ij e sfog'il

tuo desire.



A uellenosa uista El fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la uita
ta toglie la uita el fiero sguardo Del Basilisco ij all'huo toglie la uita toglie la
uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi Togliete a chi ui mira anima e
cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi To
gliete a chi ui mira anima e cuore anima e cuore.



L'ori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
 belle la piu bella clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
 belle la piu bella Fra gl'altri amati pot i son quel to i son quel to ij Degno che non dispreg
 gi Degno che non dispreg gi ij l'amor mio Fra gli altri amanti pot i son quel to
 i son quel to ij Degno che non dispreggi Degno che non dispreg gi Degno che
 non dispreggi l'amor mio.



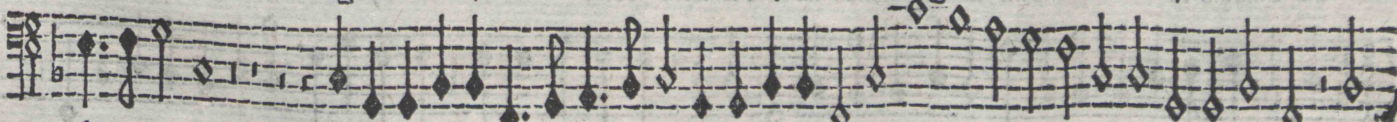
O non posso lasciarti o uita mia io non posso lasciarti o uita mia o uita mia ij



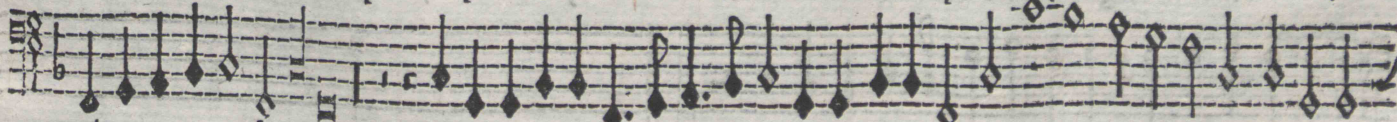
io non posso lasciarti o uita mia io nō posso lasciarti o uita mia o uita mia ij



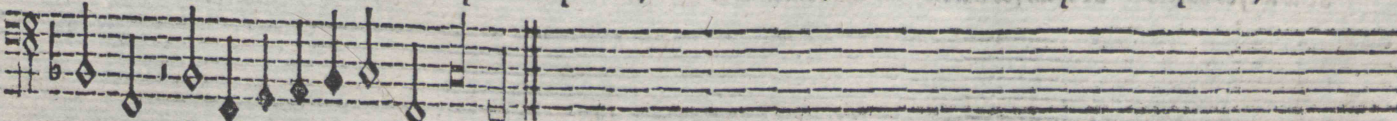
Facciamiguerr'il ciel ij e la mia sorte Facciamiguerr'il ciel e la mia sorte e la mia



for te Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte sin



al la morte Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla



morte sin al la morte.



vest' Augelin che mi dono la mamma Quest' augelin che mi dono la māmā la māmā la
mamma che mi dono la māmā Quest' Augelin che mi dono la māmā Quest' augelin che mi dono la māmā
ma la māmā la mamma che mi dono la mamma Fiametta bella Fiametta ij Fiametta ij
bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'un sol baccio ij mi uoi contentare
se d'un sol baccio se d'un sol baccio mi uoi contentare.

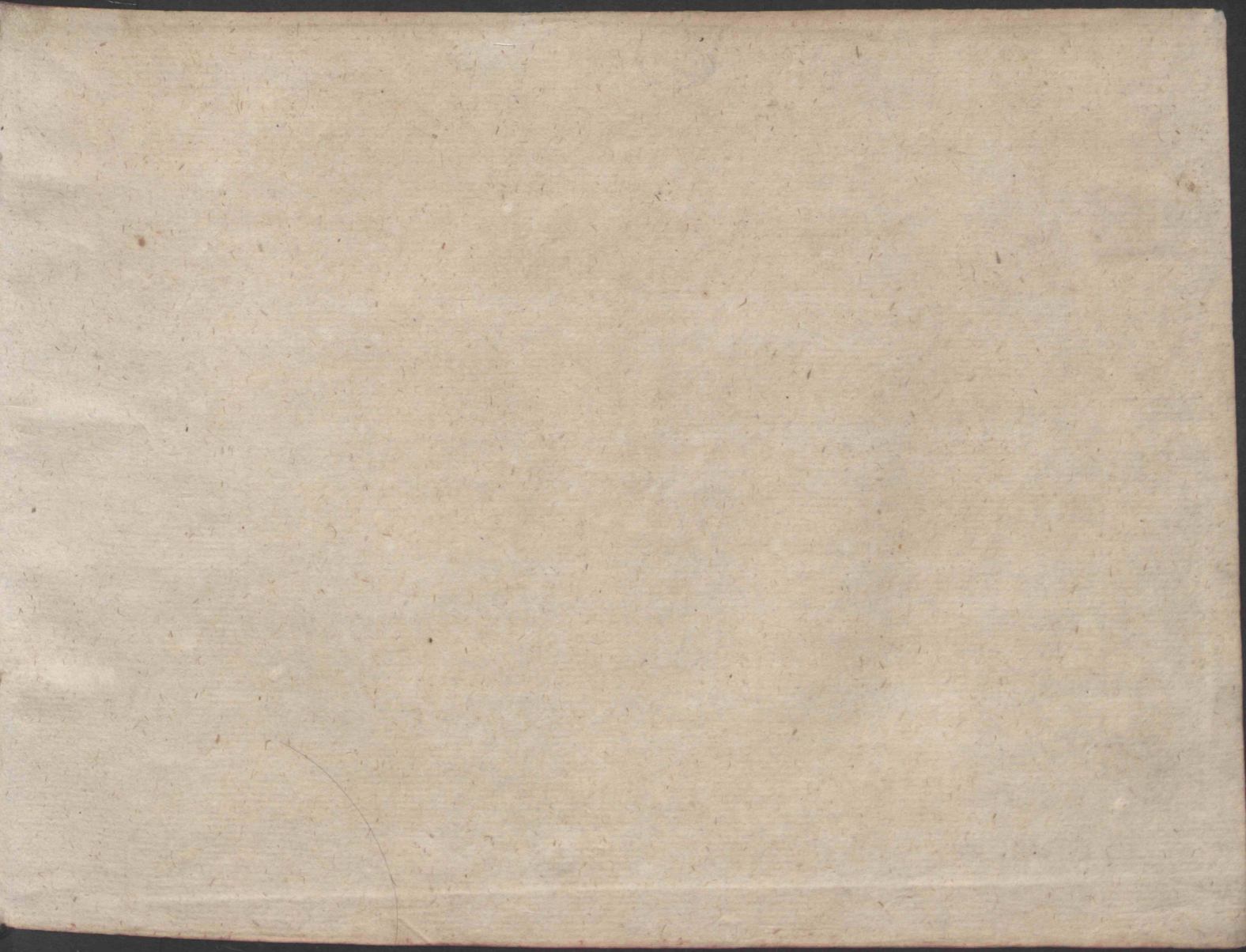


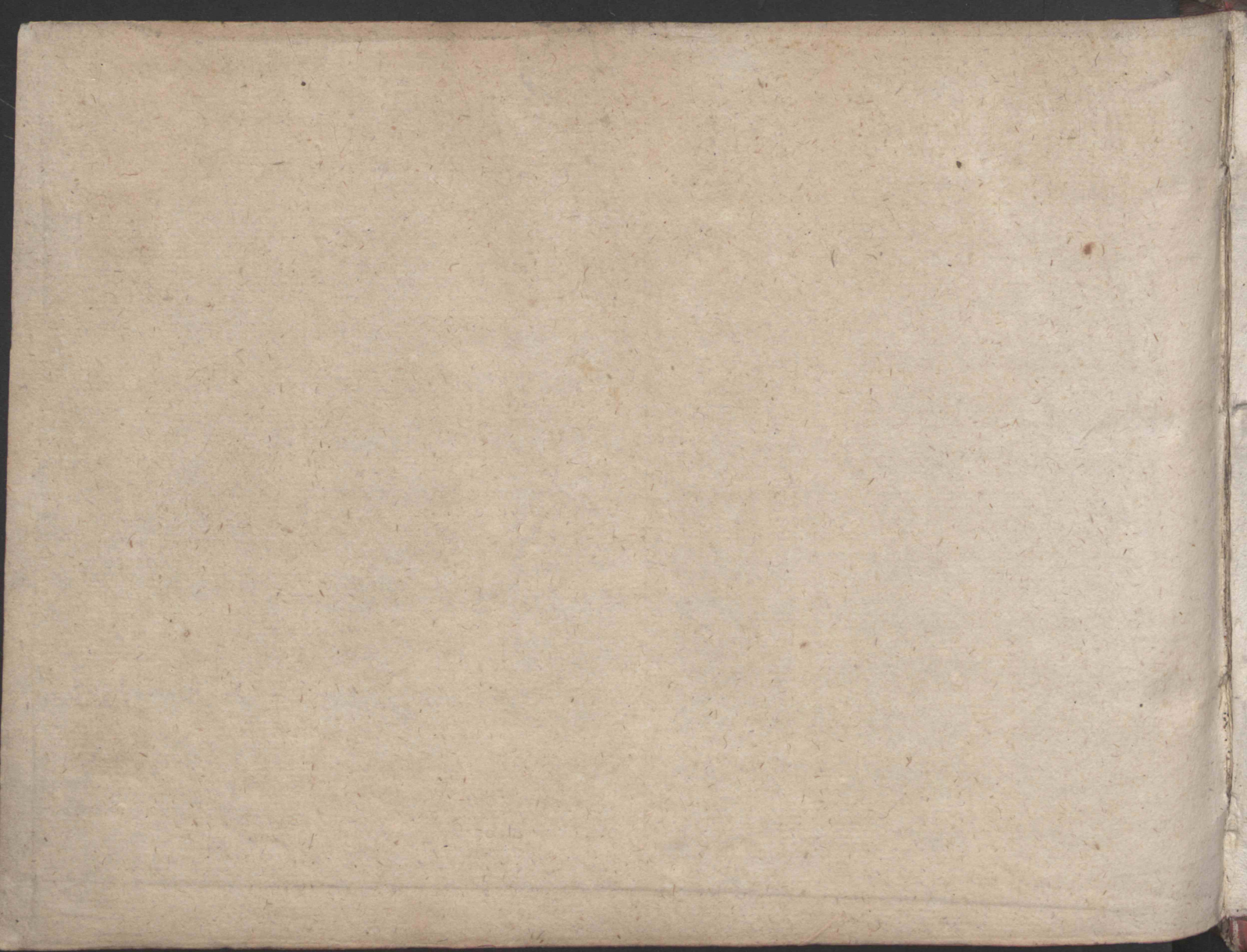
Appi cor mio ch'io nō riposso mai ij ch'io non riposso mai
 sappi cor mio ch'io non riposso mai ij ch'io non riposso mai La colera m'anch
 de ij e lo dolore s'io non ti uegg'e miro a tutte l'hore ij
 s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro e mir'a tutte l'hore s'io non ti uegg'e
 mir'a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro
 e miro a tutte l'hore.



TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vnnouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio theforo	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donnachi mira te	9	Quest'Augelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cor mio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









11

CANZONI A CINQUE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.



*Div. A. Serenissima
No. 12.*

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà poittola seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riueréza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & virtuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiaccia ch'io procuri co'l splendore del nome, & autorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.



vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mi a
 o uita mia o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita
 mi a o uita mia Moro per uoi Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante al
 suo fedel amante Egli con tal sembiante Nò mi morete disse Nò mi morete disse o mio desio Nò mi mor
 rete disse o mio desi o che se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io che
 se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io.



N mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bel
lezza ij vn mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ual
uostra bellezza ij Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza Che i
bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo
ogni thesoro ogni theso ro ij ogni theso ro Auanzano nel mondo ogni thes
so ro ogni theso ro ogni thesoro ogni theso ro.



N nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera



ij

Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera



ij

Troppo cōfretta Troppo cōfrett'e nō la puo pigliare ij

Nonello cacciator ij



ij

hor che uoi fare ij

vati condio ij

vati condio che tu nō sai cacciare nō sai cacciare



ciare vati condio ij

che tu nō sai caccia

re vati condio che tu nō sai cacciare

vati condio ij

ij

che



tu nō sai cacciare non sai cacciare vati condio ij

che tu nō sai caccia

re vati condio che tu nō sai cacciare.



5

Q V I N T O



On ui spiacca Virginia ij

hoggi d'udire Questa Napolitana ij



Questa Napolitana

villanella

Questa Napolitana

ui'llanella

Non ui spiacca Virginia hoggi d'udire



Questa Napolitana

ij

Questa Napolitana

villanella

Ch'a uoi s'inchina ij



s'inchi na Ch'a uoi s'inchina ij

Ch'a uoi s'inchi

na o Donna

o Donna saggia o Dōna



sagg'e bella sagg'e bel

la Ch'a uoi s'inchina ij

s'inchi na Ch'a uoi s'inchina ij



Ch'a uoi s'inchi

na

o Donna

o Donna saggia

o Dōna

sagg'e bella

sagg'e bel

la.



5

QVINTO

Hi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij
vedete pur ch'io moro ro Abi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij
vedete pur ch'io moro ro Porget' al cor' afflito alcun conforto alcun conforto Abi che sò quasi morto
Soccorrete soccorrete ui prego anima mia anima mia ij Questa mia uita si dolente e ri
a Questa mia uita si dolente e ri a Soccorrete soccorrete ij ui prego anima mia anima mia
a anima mia Questa mia uita si dolent'e ri a Questa mia uita si dolent'e ri



'io mir'ho male e s'io nō miro ho peg gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio e s'io nō
 miro e s'io nō mir'ho peggio ij s'io mir'ho male ho male e s'io non miro ho peg gio
 s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio e s'io non miro ij ho peggio e s'io nō mir'ho peggio Haime Haie
 me che far mi deg gio Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor
 te Et s'io nō miro ij giug'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io
 miro c'ho da gl'occhi mor te Et s'io nō miro ij giug'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte



Prima parte.

7

Q V I N T O

Ita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita ij

fai parti ta vita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita

ij fai parti ta Ristorami ti prego con tua uista con tua uista Ristorami ij

ti prego con tua uista Che con la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita star ij

con la tua ui sta E farm'in uita star ij con la tua ui sta.

Seconda parte.

8

QVINTO



Or ti cōuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cōuien da me far diparti



ta far dipartita Hor ti cōuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cōuien da me far diparti



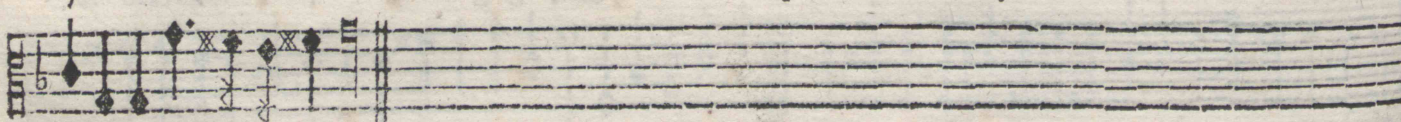
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ū baccio prego in cortesia Lasciam'un baccio prego'in



cortesia Accio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento



ij in uita mia in uita mi a Che poi uiuro contento ij in uita mia



in uita mi



Onna chi mira te cōuten che pera cōuten che pera chi mira te cōuten che pera conuten che
pe ra Donna chi mira te conuten che pera conuien che pera chi mira te cōuten che pera conuē che
pe ra Dal chiaro lu me ij Dal chiaro lume de sì ardenti rai de sì ardenti rai
Barbara che ciascun Barbara che ciascun costante fai costante fai A soffrir pene e guai Barbara che cia
scū Barbara che ciascū costante fai costante fai A soffrir pene e guai.



IO

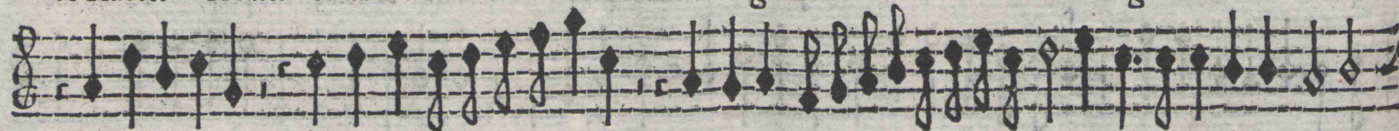
QVINTO



Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di-



re Miracol' Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di re



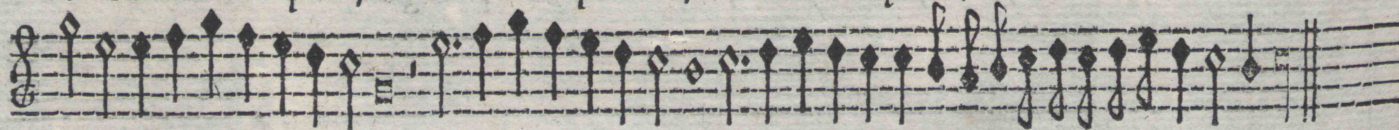
D'hauer sentito D'hauer senti to D'hauer senti to al castel di Barletta



N'asinel sordignuolo che raglia ua N'asinel sordignuolo che raglia-



ua E un Gallo contrapunto si cantaua contrapunto si cantaua contrapunto si canta ua E un



Gallo contrapunto si cantaua contrapunto si cantaua contrapunto si canta

ua.



Prima parte.

II

Q V I N T O

Aro soave e desia to be ne Caro soave Caro soave e desia
ato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soave e desia to be ne
Caro soave Caro soave e desiato be ne e desiato bene e desiato bene
Aiutami ti prego in cortesia Aiutami ti prego in cortesia Rara bellezza mi a Rara bel-
lezza mia Lascia lo core Lascia lo core che rubato m'hat o fammi uscir di guat uscir di guat
lascia lo core y che rubato m'hat o fammi uscir di guat uscir di guat.



seconda parte.

12

Q V I N T O

Erche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma tutta sbigotita

Perche Perche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigo-

tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pera ij acc-

cio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mi o inten d'al uoler mi

o Tu dunque ij accio non pera ij accio non pera o mio desio o

mio desio Intendi al uoler mi o inten d'al uoler mi o.



Prima parte.

13

Q V I N T O

Tella gentil uorre i stella gentil uorrei Farti pales'hor hora ij

Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stella gentil uorre i stella gentil uorrei Farti pa-

les'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stami dunque a sentire Caro dolce des-

sire Che se nō hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re

Che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.



seconda parte.

14

Q V I N T O



Asce il dolor ch'io sento ij

Mamma mia dolce e ca ra Benigna mansu-



eta e gioia rara Nasce'l dolor ch'io sento ij

Mamma mia dolce e ca ra Benis



gna mansueta e gioia rara

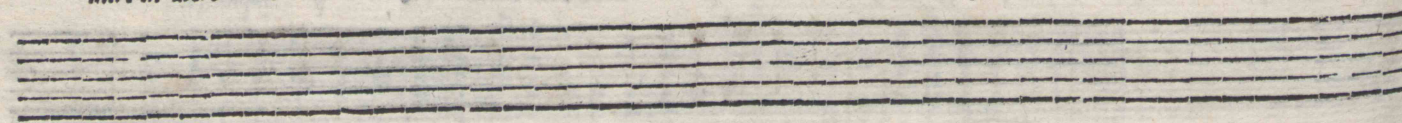
Da un'estremo tormento Che dètr'al cor mi sento Che dètr'al cor mi sento Pers



che ueggio che miri in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che



miri in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco.



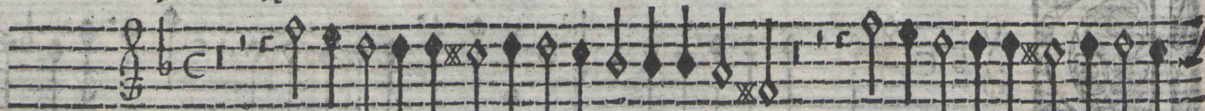


Prima parte.

di 15

Q V I N T O

Onna se da tuoi bacci io predo uita Perche nō darm'aita Perche non darm'aita Per-
che non darm'aita ta Donna se da tuoi bacci io prendo uita Perche non darm'aita Perche non
darm'aita ta Perche nō darm'aita ta A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negar mi co'l
lor uoler negarmi Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire vn sol baset-
to e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol bas-
setto Deh lasciami rapire vn sol basetto e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire.



Oi che da bacci.

Torna l'alma smarita

ij

Torna l'alma smarita

Torna



l'alma smarita

Ch'altro potea piu farmi Amor ch'ate donarmi

Inuol'

hor cō ardore

Inuo

la



Piu che nō chiedi

e sfog'il tuo desi

re

e sfog'il tuo desire

Piu che nō chiedi e

sfog'il tuo des



fire

Inuo

l'hor con ardore

Inuo

la

piu che nō chiedi

e sfog'il tuo des



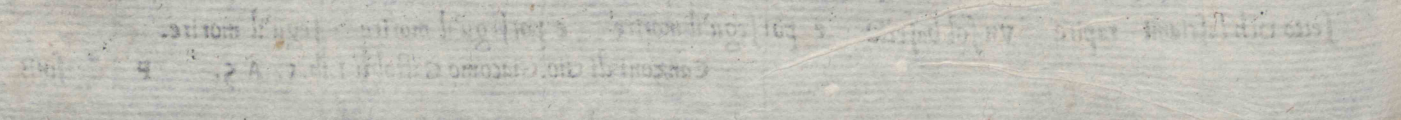
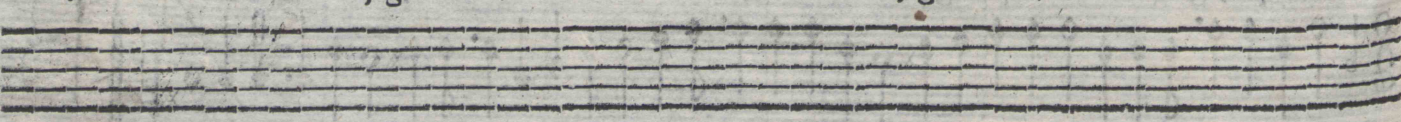
fi

re

e sfog'il tuo desire

Piu che nō chiedi e

sfoga il tuo desire.





A uellenosa uista E'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al-
l'huo toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al-
l'huo toglie la uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore Togliete a chi ui mira
Togliete a chi ui mi ra anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi E uoi co gl'occhi per uir-
tu d'amore Togliete a chi ui mira Togliete a chi ui mi ra anima e cuore.



Lori mia pastorel la Tu sei fra l'altre belle la piu bel la Tu sei fra l'altre belle



la piu bella fra l'altre belle la piu bella clori mia pastorel la Tu sei fra l'altre belle la piu bel la



Tu sei fra l'altre belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati poi i son quel io i son quel io



o i son quel i o ij Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreggi l'amor mio



o che nō dispreggi l'amor mio Fra gl'altri amati poi i son quel io i son quel io i son quel i o ij



Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreggi l'amor mio che nō dispreggi l'amor mio.




 O non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia Io non
 posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia Facciami guerr' il ciel e la mia sorte
 ij Facciami guerr' il ciel il ciel e la mia sorte e la mia sorte che per te uo pe-
 nar sin alla morte che per te uo penar sin alla morte sin alla morte ij che per te uo penar sin
 alla morte che per te uo penar sin alla morte ij sin alla morte ij
 che per te uo penar sin alla morte.



veſt' Augelin che mi dono la mamma ij Queſt' augelin che mi dono la māma
che mi dono la māma che mi dono la māma Queſt' augelin che mi dono la māma ij Queſt'
Augelin che mi dono la māma che mi dono la mamma Fiametta bella Fiametta Fiametta bella Fiamet
ta ij uoglio donare ſe d'un ſol bacio ij ſe d'ũ ſol bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol
bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol bacio ſe d'un ſol bacio ij mi uoi contentare ſe d'ũ ſol bacio mi
uoi contentare.

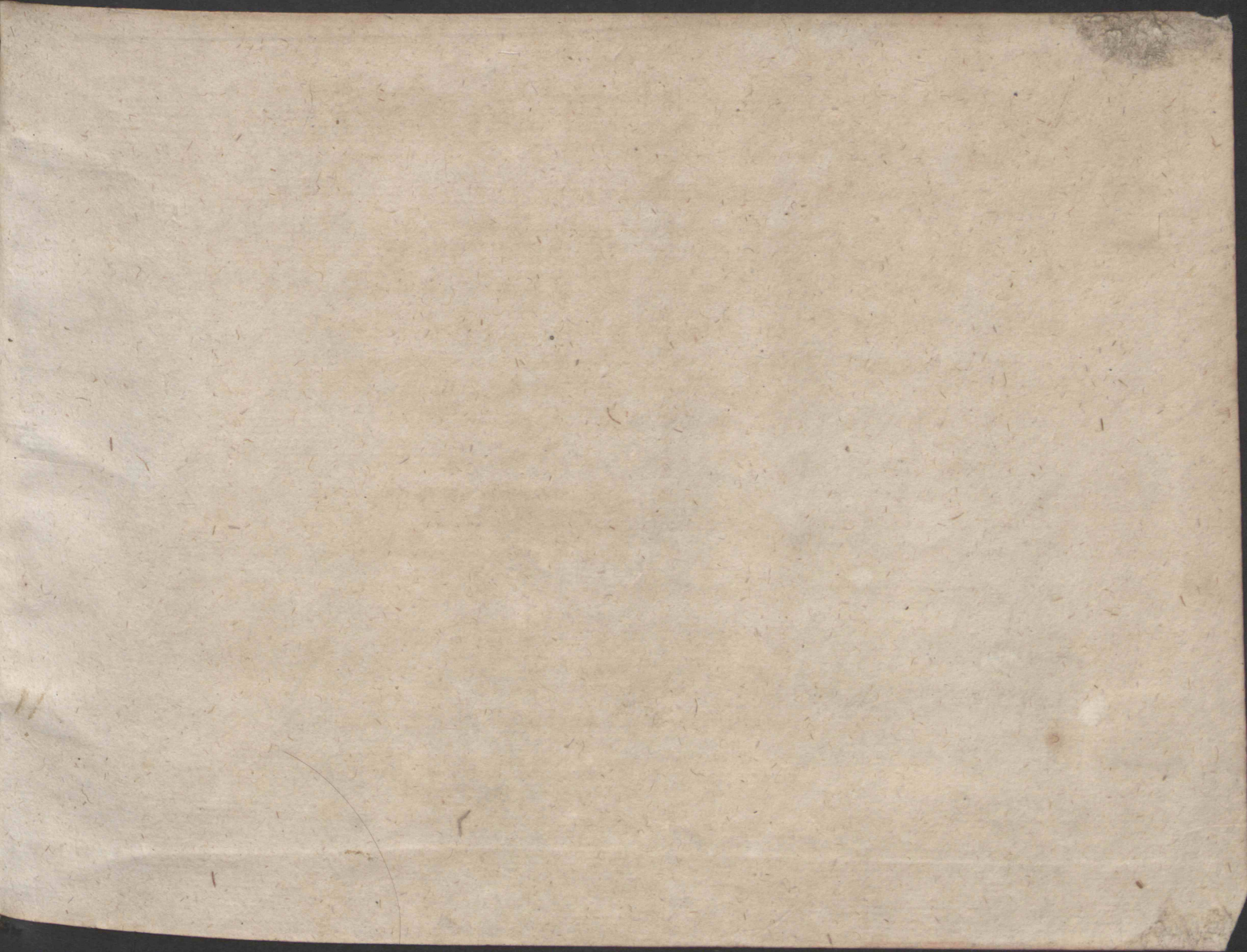


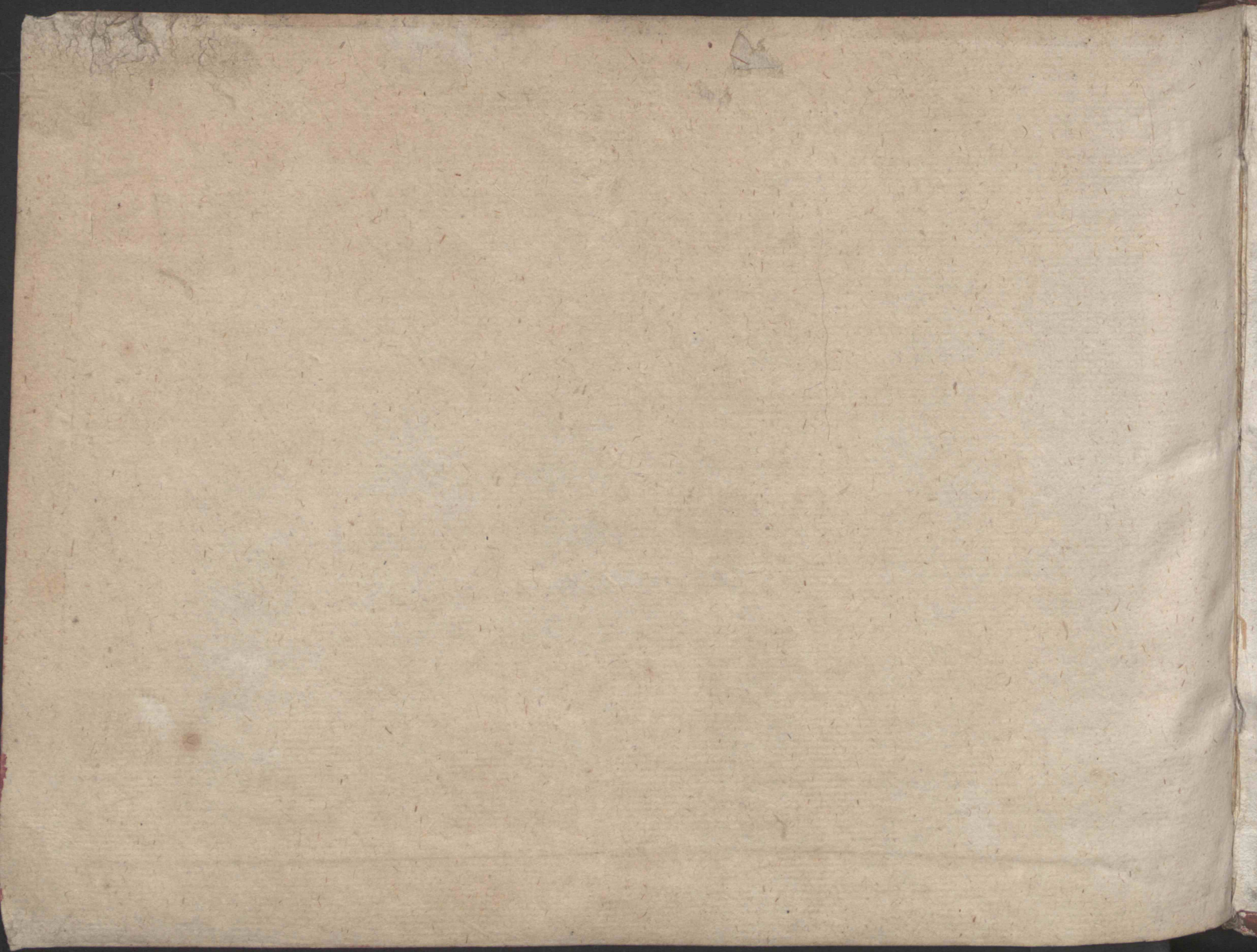
Appi cor mio ij. ch'io nō riposso mai ch'io non riposso ch'io non riposso
 ma i sappi cor mio ij. ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso ch'io nō riposso
 ma i La colera m'ancide ij. La colera m'ancide e lo dolore s'io
 nō ti ueggio e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore s'io non ti
 ueggio e mir'a tutte l'ho re s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
 e mir'a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'ho re.



TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vn nouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio thesoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donna chi mira te	9	Quest' Angelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cormio	21
Caro soaue e desiato bene	11		





2



P.A.
BIBLIO
OTEKA GDANSKA
22

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.